

**Сборник статей  
Международной конференции  
«Наука XXI века»**

**Часть 228  
Ноябрь 2024**

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международный педагогический журнал  
«Наука 21 века»  
Сборник статей  
Часть 228

Красноярск  
ноябрь 2024 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международный педагогический журнал «Наука 21 века», сборник статей, часть 228,  
ноябрь 2024 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры  
английского языка и литературы Каракалпакского государственного университета  
им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории, лауреат проекта "Трудовая  
слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию журнал составленный из статей, опубликованных на  
нашем сайте [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru). Мы уверены, что на страницах этого журнала Вы найдете много  
интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей  
России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	5
Анализ и интерпретация художественного произведения. Автор: Аверьянова Виктория Михайловна	6
ПДД от А до Я знает вся моя семья! Автор: Ардашова А.В., Кузнецова С.П., Царегородцева В.А.	10
Технология воспитательно - образовательной работы по программе «Юный эколог» под редакцией С.Н. Николаевой. Автор: Бабакина Наталья Владимировна, Коломейцева Галина Сергеевна	13
Осенняя пора. Автор: Байбакова С.А., Киреева С.А., Смирнова Н.Е., Прохорова А.Л., Каткова О.Ю.	15
Профориентация в ДОУ: соединяем теорию с практикой. Автор: Барковская Рамила Маратовна, Горшунова Анастасия Сергеевна, Валеева Альфия Зайдулловна, Зуребиани Лия Мурадйевна	17
Сценарий концерта ко Дню Матери «С любовью к маме». Автор: Белокопытова Евгения Владимировна	19
Конспект «Хлеб всему голова». Автор: Белякова Анна Валерьевна, Ретенская Яна Денисовна	21
Зимние прогулки в детском саду. Автор: Белякова Анна Валерьевна, Ретенская Яна Денисовна, Садова Анастасия Владимировна	23
Конспект НОД в подготовительной группе «Собираемся в школу». Автор: Владыкина Светлана Викторовна	24
Методика проведения игры с правилами для детей от 3 до 7 лет. Автор: Выжанова Людмила Николаевна, Маркина Татьяна Петровна, Петрова Ольга Александровна	27
Сценарий логопедического развлечения «День рождения звука Р». Автор: Глаголева Ольга Алексеевна, Колкова Елена Геннадьевна	28
Методы, формы и приемы, активизирующие познавательную деятельность учащихся на уроках русского языка. Автор: Головчанова Юлия Анатольевна	30
Стимулирование критического мышления через математическую деятельность. Автор: Доронина Неля Васильевна	32
Музыка в жизни детей. Автор: Елена Геннадьевна Кригер	34
Формирование сенсорных представлений у детей раннего возраста посредством дидактических игр. Автор: Жаткина Елена Алексеевна, Беляева Татьяна Ивановна, Кравцова Мария Юрьевна, Надежкина Любовь Ивановна, Павленко Татьяна Ивановна	35
Использование коммуникативно-деятельностного подхода в обучении студентов СПО иностранному языку. Автор: Золотова Анна Николаевна	37
Играем и учимся: игровые методики для развития функциональной грамотности. Автор: Кипкаева Анна Николаевна	40
Дистанционное мошенничество в сети интернет. Автор: Кудряшова Лидия Сергеевна	42
Развитие фонематического слуха и восприятия у дошкольников с нарушениями речи. Автор: Лакоева Карина Георгиевна	43

Использование элементов техники «Скорочтения» на уроках в начальной школе, как средства формирования осмысленного чтения. Автор: Ломакина Эльвира Владимировна	45
История Баскетбола. Автор: Маркарян Сергей Юрьевич	48
Изучение атмосферного воздуха. Автор: Маркова Ольга Сергеевна	50
Реализация программы «Социализации и адаптации детей-мигрантов» дошкольного возраста. Автор: Матюгина Инга Николаевна	52
Синичка. Автор: Мороз Анастасия Александровна	56
Конспект занятия по правилам дорожного движения (ПДД) для дошкольников 5-7 лет. Автор: Новикова О.А.	58
Помощь учителя-дефектолога при артикуляционной диспраксии. Автор: Повид Ирина Михайловна	60
«Мы с водичкой поиграем». В первой младшей группе. Автор: Пономарева Анастасия Анатольевна, Вадова Вероника Алексеевна, Гребнева Светлана Владимировна	61
Социально-нравственное воспитание учащихся начальной школы средствами художественной литературы. Автор: Раева Славина Давидовна	62
Изобразительная деятельность - одна из основополагающих сторон развития речи дошкольника. Автор: Рыжикова Марина Анатольевна	65
Конспект организованно- образовательной деятельности в старшей группе по теме «Профессия учитель». Автор: Свинина Елена Владимировна, Лугина Анастасия Юрьевна, Тихонова Марина Сергеевна, Шамкова Елена Викторовна	66
Познавательная беседа для старших дошкольников «Ах, картошка, картошка!». Автор: Серовская Оксана Анатольевна, Рыбакова Галина Викторовна	68
Роль методиста в развитии образовательной деятельности. Автор: Соболевская Яна Геннадьевна	70
Самозанятость. Автор: Супрунова Елена Николаевна	70
Роль игры в формирующем образовательном процессе: методические рекомендации. Автор: Теличко Любовь Алексеевна	71
У ребёнка нет друзей. Автор: Тимофеева Екатерина Георгиевна	74
Что подарить ребёнку на Новый год. Автор: Тимофеева Екатерина Георгиевна	75
Дети с ОВЗ в образовании. Автор: Фролова Валентина Владимировна	76
Игра «Хочу и надо». Автор: Чичасова Оксана Владимировна	77
Музыкальное воспитание в современной жизни. Автор: Шикова Мария Александровна	81
Психологические упражнения. Автор: Шубина Надежда Михайловна	82

## **Введение**

*"В каждом человек - солнце. Только дайте ему светить".*

*Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию журнал составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этого журнала Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

### Анализ и интерпретация художественного произведения

Основным объектом литературного изучения является произведение, наименьшая единица художественной литературы. Каждое произведение представляет собой нерушимую целостность и завершенность. По мнению А. Есина, "литературное произведение как целое наделено законченным идейным и эстетическим содержанием, в отличие от своих составляющих — темы, идеи, сюжета, языка и т.д., которые получают смысл и вообще могут существовать только в системе целого" [5,5]. В другом месте этот же исследователь акцентирует: "Художественное произведение — сложное организованное целое, из осмысления этого естественного факта следует необходимость понять внутреннюю структуру произведения, то есть выделить отдельные его составные и осмыслить связь между ними" [5,25]. Для изучения литературного произведения необходимо использовать логическую процедуру, суть которой в условном делении целостности литературного произведения на отдельные компоненты, составные элементы, которые бы рассматривались каждый отдельно и у взаимосвязи с другими. Целью такой процедуры является достижение понимания содержания произведения как эстетического явления, характеристики его своеобразия, места в литературном процессе времени, в котором живет автор. Анализ текста требует знания и понимания специфики художественного творчества, особенности его эстетической составной, структуры литературного произведения. Цель, предметная направленность сознания исследователя, использованные

им при этом методы и приемы, определяют конкретные виды анализа художественного произведения.

"Осуществляя анализ литературного произведения, исследователь выбирает методологические принципы (филологический, психоаналитический, герменевтический, психологический, структурный, социологический и т.д.), избегая наложения на него побочных идеологем, стараясь найти адекватный ключ прочтения. От этого зависит, насколько теоретическая модель исследования соответствует отличительному по своей природе литературному произведению" [8,64]. К этим методологическим принципам (лучше сказать — методов исследования) можно прибавить еще биографический, культурно-исторический, компаративный (сравнительно-исторический), формальный, семиотический, рецептивно-эстетический и т.д. От выбранных методов зависит способ анализа художественного произведения.

Немного по-другому к методике анализа подходит В.Марко. Для него "принципы анализа — это общие правила, которые следуют из понимания природы и сути художественной литературы, правила, которыми руководствуемся, проводя аналитические операции над произведением" [9,22]. Самым важным он называет принцип анализа взаимодействия содержания и формы: "Реализуя этот принцип, необходимо руководствоваться правилами:

а) начинать анализ из составных содержания, переходить к характеристике средств его воплощения, то есть составных

формы, когда анализ начинаем с рассмотрения составных формы, обязательно нужно раскрыть их содержательность; нужно помнить, что анализ не самоцель, а средство приближения к авторскому замыслу, то есть путь к адекватному прочтению произведения, толкования которого может иметь варианты" [9;22]. Такой подход не есть новым, об этом говорилось еще в монографии Г. Пospelова 1970года [ См.:11,31-90].

Составными содержания является тема, что включает в себя жизненный материал художественного произведения, а именно: действия, поступки, настроение героев; сфера присутствия героя (семья, общество, производство); время, в которое он живет; персонажей, с которыми он взаимодействует. Сюда входят и проблемы, поднятые в произведении, которые могут быть философскими, социально-бытовыми, этическими, эстетическими и т.д. К составным содержания необходимо отнести идею произведения.

В. Марко предлагает ее характеризовать таким образом:

1) По ступеням внедрения:

а) идейная задумка автора;

б) эстетическая оценка изображаемого, или авторское отношение к изображаемому;

в) вывод читателя или исследователя.

2) По параметрам проблематики:

а) общечеловеческие проблемы;

б) социальные;

в) философские;

г) моральные;

д) религиозные и др.

3) По форме внедрения:

а) художественное внедрение (через картины, предметные детали);

б) показана сразу (лирическими или публицистическими средствами)" [9, 24].

Составными формы литературного произведения являются композиция, сюжет,

фабула, образы, род, жанр, художественные особенности. К композиционной составной текста необходимо отнести сам сюжет (хроникальный, концентричный и смешанный).

К сюжетной составной произведения входит анализ экспозиции, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Также анализируется сюжет и фабула.

Обращается внимание на род и жанр произведения. Оцениваются также художественные особенности: лексика, тропы, синтаксические фигуры, фоника.

Необходимым условием анализа литературного произведения является предварительное чтение, иногда и не один раз, новое прочтение отдельных фрагментов, важных при анализе текста. В. Пахаренко выделяет три этапа работы над текстом произведения:

1. *Первичное ознакомление.* Здесь важно заинтересоваться произведением, эмоционально его воспринять, представить себе нарисованные картины. Но при этом не сосредотачиваться только на судьбах или переживаниях главных героев: помним, что перед нами сложный, разно ярусный текст из целым рядом проблем и мотивов.

2. *Общий анализ.* Внимание переносится с эмоционально-чувственного на интеллектуально-аналитическое восприятие; исследуются художественные уровни произведения; дается оценка его эстетических качеств. Как раз на этом этапе поможет привлечение научной и справочной литературы об авторе и анализированном произведении; положительным будет использование теоретико-литературных понятий умения классифицировать, сравнивать разные составные произведения. 3. *Обобщение.* Здесь необходимо "собрать" результаты анализа в общее представление о произведении; посмотреть со стороны на художественный мир автора, определить общее и различное с миром других авторов" [10,281].

В анализе художественного текста важно избегать политической конъюнктуры, зависимости от мыслей других, особенно ученых. Главное — необходимо раскрыть объективное содержание литературного произведения и прежде всего — его эстетическую стоимость, место в литературном процессе времени.

### **Разновидности анализа художественного произведения**

В литературоведении существует несколько разновидностей (видов, способов, подходов) анализа художественного текста.

В. Марко называет такие: социологический, психологический, эстетический, формальный, биографический, сравнительный, структурный, половой [см.:9,23-25]. Каждая из этих разновидностей анализа имеет свою специфику. Рассмотрим некоторые из них. Социологический предусматривает изучение произведения в идеологическом плане. Известный литературовед С. Ефремов во вступлении к своей работе "История украинской письменности" — писал: "История письменности есть история идей, а не книг, и поэтому из произведений письменности в нее могут входить только те, которые составляют неминуемый этап в идейном процессе литературного развития" [6, 27]. Психологическая разновидность анализа предполагает изучение психологизма в художественных произведениях, душевного состояния героя (героев) в разных ситуациях и обстоятельствах. Формальная разновидность требует сосредоточения внимания литературоведа на форме художественного произведения. Биографическая разновидность старается толковать текст, опираясь на факты жизни писателя.

В. Пахаренко пишет о сюжетной, проблемной и системной разновидности анализа [См.:10,281-282]. Сюжетная разновидность анализа предусматривает раскрытие сюжета художественного произведения,

определения жанровой специфики, композиции, образной системы, стиля. Проблемная состоит в определении доминантных проблем, поднятых в тексте, при этом не остаются в стороне специфика жанра, композиция, стиль, язык, образы. "Эффективный, точный, хоть и сложный — системный анализ, который предусматривает рассмотрение произведения как художественной системы целостности" [10, 282]. М. Гиршман предлагает целостный анализ художественного произведения: "О целостном анализе все чаще идет речь в литературоведческих работах последнего времени. Вместе с этим подаются сомнения в правомерности этого оксюморонного объединения: ведь понятие "анализ" несомненно предусматривает деление, обращение к отдельным элементам, частям и т.д. В связи с этим важно выделить, что целостный анализ не противопоставляется необходимости аналитического деления и не означает, что единственно возможным объектом его является сразу все произведение. Точно так же определение "целостный" не связано с каким-то особенным путем или способом анализа (за развитием действия, "вослед за автором)" [3,26].

Ю. Лотман тоже рассматривает структурный анализ художественного текста. В его основе находится взгляд на текст как на сложную структуру, каждый составной элемент которой имеет разного рода взаимосвязи между собой и целым, а само произведение рассматривается как самостоятельная целостность. А. Градовский предлагает компаративный анализ произведения [4]. "Традиционная проблематика компаративистики сосредоточена прежде всего во владении межлитературных взаимосвязей и взаимодействиями"[1,10].

Компаративный анализ предусматривает определение влияния одного писателя на другого, вовлечение для сравнения

текстов, которые написаны на разных языках. "Рассматривая международные связи литературы с времен Киевской Руси и до наших дней как систему,— отмечал А. Градовский, предлагая собственный опыт компаративного анализа,—мы хотим определить их роль и значение в разные эпохи истории народа и развития его культуры. При этом, рядом с подачей разных форм связей и историко-генетических связей, особое место занимает раскрытие типологических явлений литературного процесса на разных уровнях: тематика и проблематика художественных произведений, жанровая и стилистическая специфика, направления и течения в литературах и другие типологические сходства как выявление общности исторического и духовного развития народов мира" [4,22]. Но начиная со второй половины XX века в литературоведении все чаще стали говорить о переходе от анализа к синтезу, что давало возможность углубиться в содержательную целостность художественного произведения, то есть речь идет об интерпретации.

### **Понятие об интерпретации**

Интерпретация (от лат. *interpretatio* -пояснение) —это исследовательская деятельность, которая непосредственно связана с толкованием содержательной, смысловой стороны художественного текста на разных его структурных уровнях. Предметом интерпретации может быть любой элемент литературного произведения (отдельные слова, предложения, тропы, фигуры, персонажи, мотивы и т.д.), которые взяты из контекста или соотносятся с внетекстовой информацией. Также это могут быть художественные произведения как определенная целостность, когда в них и за пределами идет декодировка того скрытого, закодированного, завуалированного, что объединяет все эти компоненты в единое целое и делает текст неповторимым, оригинальным.

Теоретические проблемы интерпретации стали популярным предметом дискуссий в 70-80гг.прошлого века, в основе которых вырисовывается три позиции:

1) объективистская. Ее суть в том, что определяющим является значение, которое дает собственному произведению сам автор (Е. Гирш, П. Югл, М. Абрамс);

2) субъективистская. Здесь главным является относительность значения текста. Не текст детерминирует интерпретацию, а она сама является продолжением текста (С. Фиш).

3) Рациональная. Смысл литературного произведения выходит либо из диалога (М. Бахтин), либо из интеракции (В. Изер, Ю. Кристева) между самим текстом и его употребителем — реципиентом.

Начало XXI века дало множество работ по проблеме герменевтики и литературной интерпретации текста. Польский исследователь Л. Врубель в связи с этим точно сказал: "Если действительно сначала было слово, то, вне сомнения, именно герменевтика (во всех своих проявлениях) в первую очередь дает к нему подступиться человеку. В той степени, в которой человек является умной особью, он является в одночасье герменевтом" [2, 113].

По мнению О. Чиркова, "искусство интерпретации...является реализацией художественной воли писателя к личностному, субъективному к трактовке всего, что находится в поле зрения творца. И в этом есть свой смысл и своя правда: субъективное, которое лежит в основе любой художественной интерпретации, является действительно творческой и творящей силой, а субъективно- авторский "произвол"—функциональным источником искусства. Искусства личностей — искусства интерпретаций" [7,11].

## Литература

1. Будний В., Ильницкий М. Сравнительное литературоведение: Учебник. — К.: Изд.дом "Киево-Могилянская академия", 2008.—430с.

2. Врубель Лукаш. Герменевтика // Литература. Теория. Методология: Пер. с польск. С. Яковенко / Сост. и науч.ред. Д.Улицкая.— К.: Изд.дом "Киево-Могилянская академия", 2006.— С.56-113.

3. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева: Учеб. пособие для пед. ин-ов.— М.: Высш. школа, 1981.— 111с.

4. Градовский А. Компаративный анализ в системе школьного курса литературы: методология и методика. —Черкассы: Брама,2003.— 292с.

5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное

пособие. — 3-е изд.— М.:Флинта, Наука,2000.— 248с.

6. Ефремов Сергей. История украинской письменности. — К.: Фемина, 1995. — с.660.

7. Литературное произведение: пути исследования поэтики // Сборник статей / Под ред. проф. О.С. Чиркова. —Житомир: Полесье, 2006.— 220с.

8. Литературоведческая энциклопедия: В двух томах.Т.2 / Авт.-сост. Ю.И. Ковалив. — К.: ВЦ "Академия", 2007. —624с.

9. Марко В.П. Дороги к тайне слова: Литературоведческие и методические студии. Учебное пособие. — Кировоград, Степь,2007.— 264с.

10. Пахаренко В.И. Основы теории литературы. —К.: Генеза, 2007. —296с.

11. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. —М., Изд-во Моск. ун-та, 1970. —330с.

Ардашова А.В., Кузнецова С.П.,

Царегородцева В.А.

МДОУ Тисульский детский сад №2 "Лукоморье",  
пгт. Тисуль

## ПДД от А до Я

### знает вся моя семья!

Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на тематическом семейном конкурсе по безопасности дорожного движения «ПДД от «А» до «Я» знает вся моя семья». Каждый год наш праздник проходит под определенным девизом. Сегодня девиз нашего праздника «Семья – дорога – безопасность». Не секрет, что именно в семье у ребенка закладываются основные жизненные принципы, формируются знания и умения, необходимые в повседневной жизни. И какими мы

воспитаем наших детей, таким и будет наше будущее и будущее нашей страны.

Слово предоставляется команде ЮИД:

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!  
Но счастливо жить одному невоз-  
можно!

Мы сплотить хотим вас вместе:

Папы, мамы, ваши дети,  
Что б дружной была семья,  
Очень рады, вам, друзья!  
Мы хотим, что б эта встреча  
Сблизила взрослых и детей,  
Подключайтесь все активней,  
Что бы было веселей!

**Ведущий:** Давайте познакомимся с конкурсантами:

(представление конкурсантов).

**Ведущий:** Сегодняшние состязания бу-  
дет оценивать компетентное жюри:

(идет представление жюри)

**Ведущий:** Итак...

Юные пешеходы! Будущие водители!

Дети и родители!

Наши гости, наши зрители!

Добро пожаловать! Привет!

Вам путь открыт! Зеленый свет!

Наш *первый конкурс* – «*Домашнее за-  
дание*». Каждая команда должна была при-  
думать себе эмблему и девиз.

**Следующий конкурс «Дорожный  
навигатор»**

А помогут мне провести этот конкурс  
отряд ЮИД. Они загадают вам загадки про  
дорожные знаки. А вы должны показать  
знак и назвать его.

1. Человек, идущий в черном,  
Красной черточкой зачеркнут.

И дорога, вроде, но  
Здесь ходить запрещено!

(«*Движение пешеходов запрещено*»)

2. В треугольнике — два братца

Все куда-то мчатся, мчатся.

Самый важный знак на свете —

Это просто рядом.

(«*Дети*»)

3. В синем круге пешеход

Не торопится, идет.

Дорожка безопасна,  
Здесь ему не страшно.

(«*Пешеходная дорожка*»)

4. Что за знак такой висит?

Стоп — машинам он велит.

Пешеход! Идите смело

По дорожкам черно-белым.

(«*Пешеходный переход*»)-

**2. Следующий конкурс «Блиц-опрос»**

На чем катался Емеля? (*На печке*)

-Средство передвижения Золушки?  
(*карета*)

-В чем летала Баба – Яга (*В ступе*)

-Кому можно двигаться на красный  
свет (*Машинам*)

- Где нужно пешеходам переходить  
улицу (*По переходу «Зебра»*)

-Что нужно сделать, если загорелся  
желтый свет, а вы не перешли дорогу?

-Как правильно переходить улицу с ре-  
бенком?

-Средство передвижения Снежной Ко-  
ролевы (*Сани*).

**3. Следующий конкурс «Ребусы»**

Каждой команде дается три ребуса. Ваша  
задача: записать на своем бланке ответы.  
Попрошу сдать ваши карточки жюри, а я за-  
читаю правильные ответы (зачитывает).

**4. конкурс**

**Ведущий** задает вопросы участникам  
команды по очереди (вопросы и правиль-  
ные ответы демонстрируются на экране).

Очки присваиваются по количеству  
правильных ответов.

Вопросы для команды (взрослых).

1. Как называют малозаметные неров-  
ности на дороге для снижения скорости ав-  
томобиля у пешеходных переходов?

А. Полоса препятствий.

Б. Лежачий полицейский.

В. Слепой постовой.

Г. Безработный инспектор.

2. Как называется площадка, на которой может остановиться пешеход при переходе дороги?

- А. Мыс спасения.
- Б. Островок безопасности.
- В. Земля надежды.
- Г. Поле чудес.

3. Как называется устройство автомобиля, которым должен быть пристёгнуты пассажиры?

- А. Ремень безопасности.
- Б. Струна спокойствия.
- В. Портупея надёжности.
- Г. Ниточка спасения.

4. С какого возраста ребёнок может сидеть один на первом сиденье автомобиля, что рядом с водителем?

- А. С пяти лет.
- Б. С двенадцати лет.
- В. С десяти лет.
- Г. С четырнадцати лет.

(Но не забывайте, что это самое опасное место в автомобиле.)

5. Как называется затор транспорта на перекрёстках крупных городов?

- А. Затычка.
- Б. Пробка.
- В. Заглушка.
- Г. Крышка.

6. Какая подушка обеспечивает безопасность водителей и пассажиров при столкновении автомобилей?

- А. Кислородная подушка.
- Б. Воздушная подушка.
- В. Диванная подушка.
- Г. Подушка безопасности.

7. Какой тип дорожных знаков пока не существует?

- А. Запрещающие.
- Б. Предписывающие.
- В. Предупреждающие.
- Г. Поощряющие.

8. Какой знак препинания задействован в азбуке дорожных знаков?

А. Вопросительный знак.

Б. Двоеточие.

В. Восклицательный знак.

Г. Многоточие.

(“Прочие опасности”. Очень просит знак дорожный ехать очень осторожно!)

9. Как называется популярный российский автожурнал?

- А. “За рулём”.
- Б. “Под капотом”.
- В. “На колёсах”.
- Г. “В гараже”.

### 5. Вопросы для команды (детей).

1. Как в широких народных кругах называется размеченный пешеходный переход?

- А. “Тельняшка”.
- Б. “Зебра”.
- В. “Тигр”.
- Г. “Стоп-машина”.

2. Какое из этих транспортных средств следует обходить спереди?

- А. Автобус.
- Б. Трамвай.
- В. Троллейбус.
- Г. Такси.

3. Как часто называют водительское удостоверение?

- А. Полномочия.
- Б. Права.
- В. Регалии.
- Г. Обязанности.

4. Где пассажиры ожидают транспорт?

- А. На диване.
- Б. Остановке.
- В. В сквере.
- Г. В магазине.

5. Какие два столовых прибора изображены на дорожном знаке “Пункт питания”?

- А. Вилка и ложка.
- Б. Вилка и нож.
- В. Нож и ложка.
- Г. Тарелка и ложка.

6. Как называют человека, идущего по тротуару?

- А. Пассажир.
- Б. Проводник.
- В. Пешеход.
- Г. Водитель.

7. Как называется полосатое орудие труда инспектора ГАИ?

- А. Жезл.
- Б. Дубинка.
- В. Скипетр.
- Г. Указка.

8. На какой сигнал светофора пешеход переходит проезжую часть?

- А. Красный.
- Б. Желтый.
- В. Синий.

Г. Зеленый.

9. Можно ли играть на проезжей части?

- А. Можно с разрешения родителей.
- В. Нет нельзя.

**7. Конкурс «Угадай мелодию!»**

**8. Заключительная часть**

**Жюри подводит итоги. Награждение!**

**Ведущая:** Я хочу еще раз поблагодарить все семьи, которые приняли участие в нашем традиционном празднике и пожелать всем счастья на трудных дорогах жизни.

Пусть будут в доме счастье и уют,  
Пусть в вашем доме дети подрастают,  
Дом не живет, когда в нем не поют,  
Не любят, не смеются, не страдают.

Бабакина Наталья Владимировна,  
Коломейцева Галина Сергеевна  
МБОУ "Быковская ООШ" дошкольные группы

**Технология воспитательно-образовательной работы  
по программе «Юный эколог»  
под редакцией С.Н. Николаевой**

Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми. Их развитие и повышение уровня экологической воспитанности возможно в результате создания технологий для всех возрастных групп и внедрения их в педагогический процесс дошкольной образовательной организации.

Технология - это система экологического воспитания, которая содержит в себе ряд взаимосвязанных и подробно описанных мероприятий, спланированных на весь учебный год, а также - это методическое обеспечение программы, конкретно

реализующее ее главные идеи и положения. [ ] В результате применения технологии на выходе (в конце года) повышается уровень экологической воспитанности детей, что устанавливается с помощью специального диагностического обследования. К одной и той же программе может быть разработано несколько технологий, которые различаются между собой набором и характером конкретных педагогических мероприятий, их сочетанием на протяжении учебного года, но которые обязательно реализуют ведущие идеи программы.

К программе «Юный эколог» - созданы и экспериментально апробированы технологии экологического воспитания детей в каждой возрастной группе ДОО. Все вместе

они представляют собой методическую систему экологического воспитания дошкольников с 2 до 7 лет. Данные технологии, опубликованные в специальных изданиях, - это авторское видение системы экологической работы в дошкольной образовательной организации. Таким образом педагоги ДОО могут создать к этой программе варианты своих технологий с учетом специфики конкретной дошкольной организации (социальных условий, природного окружения).

«Юный эколог» - пока единственная программа, имеющая не только методическое, но и технологическое обеспечение. Широкое внедрение программы «Юный эколог» в практику работы дошкольных организаций позволило создать модель технологического процесса, цель которого - формирование начал экологической культуры у дошкольников. Эта модель включает ряд модулей, которые имеют общеразвивающее значение и используются в работе с детьми любого возраста. К ним относятся: циклы наблюдений за стационарными обитателями живого уголка и участка образовательной организации; совместная деятельность воспитателя с дошкольниками, направленная на создание и поддержание необходимых, экологически значимых условий для обитателей зеленой зоны природы; систематическое моделирование в специальных календарях длительно протекающих изменений в природе, связанных с сезонными явлениями, ростом и развитием растений и животных; доступные по содержанию и социально значимые экологические акции; совместное (воспитателей с детьми) изготовление книг по литературным произведениям; разные типы экологических занятий.

Система обозначенных модулей, совмещенная с параметром времени (месяцами и неделями учебного года), образует матрицу воспитательно-образовательной технологии. Такая матрица - это готовое

планирование материала для воспитателя. Именно это обстоятельство является условием широкого внедрения технологий, их воспроизведения разными педагогами в разных условиях дошкольных образовательных организаций. Мероприятия и экологические ориентированные виды деятельности, равномерно распределенные во времени учебного года и увязанные с важнейшими событиями и явлениями социально-природного характера, обеспечивают успех каждой возрастной технологии: ее построение приближается к оптимальному, а реализация в практике эффективно повышает уровень экологической воспитанности детей.

Стержнем каждой технологии являются закономерные события в природе и обществе: смена и развитие сезонных явлений и др. Технология для каждого возраста находится в зависимости от экологоразвивающей среды дошкольной образовательной организации (наличие зеленой зоны, его состава). Оптимальная ее реализация происходит в том случае, когда дети постоянно окружены объектами живой природы. Технология для дошкольников включает использование большого количества наглядного и предметного материала, что соответствует возрастным особенностям детей-преобладанию образной и действенной формы мышления.

Особое значение имеет широкое включение в воспитательно-образовательные технологии различных игр (дидактических, сюжетно-ролевых), специально разработанных игровых обучающих ситуаций, которые создают у детей положительный эмоциональный фон, и обеспечивает нужный уровень усвоения ими экологических знаний, выработку правильного, заинтересованного отношения дошкольников к природе.

Важную роль в достижении целей экологического воспитания играет стиль общения педагога с детьми: доброжелательность, эмоциональность, личностно-ориентированный способ взаимодействия взрослого с дошкольниками обеспечивают значительную долю эффекта и успешности в реализации технологии в любой возрастной группе.

Таким образом, построение педагогической технологии обеспечивает правильное понимание ее воспитателями и массовое воспроизведение в практике дошкольных организаций, находящихся в разных природно-социальных условиях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М., 2014

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – М.: 2019.

3. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. – М.: 2008.

4. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры. – М.: 2002.

5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: 2005.

6. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: 2013.

7. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования //Дошкольное воспитание-2014.№5.

Байбакова С.А., Киреева С.А.,  
Смирнова Н.Е., Прохорова А.Л.,  
Каткова О.Ю.  
МБДОУ "Детский сад №196"

### Осенняя пора

#### Паспорт проекта

**Тип проекта:** познавательно-творческий

**Длительность:** краткосрочный.

**Срок реализации проекта:** две недели ноября.

**Участники:** дети и воспитатель 9 садовой группы.

**Возраст детей:** 4 – 5 лет.

**Актуальность:** Экологическое воспитание дошкольников – это не просто дать «модному» направлению в педагогике. Это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и

жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Дети, которые ощущают природу: дыхание растений, аромат цветов, шелест трав, красоту не смогут уничтожить. А наоборот, у них появляется потребность помогать жить этим творениями, любить их, общаться с ними. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет развитие ребенка, реализуются первые творческие проявления.

**Проблема:** Для детей группы характерно не устойчивое отношение к природе без выраженной положительной направленности. Дети в целом понимают, что

природе нельзя наносить вред, но не понимают почему.

**Цель:** расширять и закреплять знания детей о природных явлениях и сезонных изменениях.

**Задачи приоритетной образовательной области:**

**«Познавательное развитие»**

- Формировать у детей представление о сезонных изменениях в природе;
- Формировать обобщенные способы умственной деятельности и способность построения собственной **познавательной деятельности**;

**Задачи познавательных областей и интеграций:**

**«Социально-коммуникативное развитие»**

- Продолжать знакомить детей с природными явлениями;
- Воспитывать у детей уважение и бережное отношение к природе;

**«Речевое развитие»**

- Обогащать словарный запас детей;
- Развитие связной речи в составление рассказа;
- Заучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок;

**«Художественно-эстетическое развитие»**

- Развивать творческие способности у детей и родителей в ходе совместной деятельности;
- Развивать творческих потенциал детей и воображение;

**Целевые ориентиры:**

**Личностные:**

- *формирование познавательной и социальной мотивации;*
- *воспитывать нравственные ориентиры.*

**Регулятивные:**

- *умение работать по инструкции взрослого;*

- *умению отвечать на вопросы;*
- *умение правильно держать орудия письма и инструменты*

**Познавательные:**

- *умение работать по заданному алгоритму;*
- *умение устанавливать причинно-следственные связи;*

**Коммуникативные:**

- *умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;*
- *умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;*

**Материально-техническое обеспечение:**

Фотоаппарат, компьютер, USB носитель, интерактивная доска, материалы для самостоятельной изобретательной деятельности детей, детская литература, мультимедийное оборудование.

**Итог проекта:** В процессе проекта и наблюдения во время прогулки дети могут называть осенние приметы, называть осенние месяцы, говорить чем отличаются времена года.

**Продукт проектной деятельности:** Изготовление наглядного пособия «Времена года».

**Список литературы**

1. **Детство:** Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.; ООО «Издательство «Детство-пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014, - 321 с.

3. Иванова А. И. **Живая экология:** Программа экологического образования дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. - «Мозаика-синтез», 2008

5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. -М.: ТЦ Сфера, 2009

6. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных

учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

7. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009

8. Алябьева Е. А. Природа. Сказки и игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

Барковская Рамиля Маратовна,  
Горшунова Анастасия Сергеевна,  
Валеева Альфия Зайдулловна,  
Зуребиани Лия Мурадиевна  
МАДОУ "Детский сад №15 "Мишутка"  
города Прокопьевска

### **Профориентация в ДОУ: соединяем теорию с практикой**

*Уже несколько лет наш детский сад является муниципальной инновационной площадкой по теме «Ранняя профессиональная ориентация детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования». Данная статья представляет опыт работы нашего дошкольного учреждения в этом направлении.*

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов. Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомления с профессиями.

И поскольку детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования, дошкольное

учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

В 2021 году педагогический коллектив детского сада № 15 «Мишутка» стал организатором ежегодного фестиваля «Азбука профессий». Тогда мы и смогли увидеть, насколько вдохновенно общались с детьми представители заявленных профессий, насколько воспитанники дошкольных учреждений были очарованы всем происходящим на площадках фестиваля. Восторженные эмоции детей, радость от своего участия в большом взрослом деле можно было заметить повсюду. Тогда и зародилась у нас идея организовать работу по ранней профориентации в нашем детском саду.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются профессиональное воспитание и профессиональное информирование. Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса МОГУТ быть

реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

Задавшись целью формирования у детей дошкольного возраста представлений о мире различных профессий и интереса к профессионально-трудовой деятельности взрослых, стремясь к повышению профессиональной компетентности педагогов ДОУ, мы, конечно, изучили много литературы, участвовали в различных вебинарах. Педагоги ДОУ прошли курсы повышения квалификации соответствующей направленности.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, мы пришли к идее разработки **проекта**, целью которого является создание организационно-методических условий для развития представлений о мире профессий посредством использования в образовательном процессе игровой, конструктивной, творческой, технической и иной деятельности. В апреле 2022 года проект «Играя в профессии, я выбираю свое будущее» был представлен на заседании Экспертного совета Управления образования, по результатам которого МАДОУ «Детский сад №15 «Мишутка» был присвоен статус «Муниципальная инновационная площадка I уровня».

Успешно реализовав проект, мы рассмотрели и дополнили материалы, обобщили накопленный опыт, и в 2022 году разработали программу «В мире профессий» для детей старшего дошкольного возраста, продолжая работать над главной идеей профориентации в ДОУ. Конечно, многие формы работы по профориентации в детском саду давно известны, однако, мы стремимся наполнить их новым содержанием.

Так, в необычном ракурсе была представлена нашими дошколятами сюжетно-ролевая игра. Дети уже так увлеклись вживанием в роли, что даже в городском

фестивале «Лига Знайки» выступили в качестве журналиста и интервьюируемого.

В рамках работы ДОУ по ранней профориентации педагоги и воспитанники группы «Лукоморье» подготовили и провели мюзикл «В мире профессий», где были представлены яркие, зажигательные номера, позволяющие зрителям по-новому взглянуть на профессии пожарных, поваров, стюардесс...

Интересной формой работы по ранней профориентации стала, на наш взгляд, организация мини-музея «Профессии вокруг нас». Работа над проектом «Мини-музей профессий» помогла сформировать познавательный интерес к профессиональной деятельности человека. Много экспонатов было сделано своими руками. Все группы в оригинальной форме представляли свой мини-музей и проводили интересную и познавательную экскурсию для ребят из других групп. Дошколята в увлекательной форме познакомились с профессиями врача, повара, художника – модельера, парикмахера, полицейского, учителя, военного.

Работа в рамках проекта «Огород у Лукоморья» позволила уточнять знания детей о труде людей весной, летом и осенью на огороде; расширять представления об орудиях труда; воспитывать положительное отношение к труду, интерес к сельскохозяйственной трудовой деятельности.

Для ознакомления с профессиями активно применяли метод интеллект-карт, позволяющий детям более подробно рассмотреть все аспекты той или иной профессии.

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. В рамках

социального партнерства детского сада и других учреждений города воспитанники, родители и педагоги МАДОУ смогли заглянуть в мир «живого производства».

Преподаватели, студенты строительного техникума организовали дошкольникам «маршруты» знакомства с профессиями и специальностями строительного профиля. Детей познакомили с производственными мастерскими. Ребята с интересом и воодушевлением «примерили» на себя профессии плиточника, штукатур-маляра, поработали с различными строительными инструментами.

Сотрудники детского отдела ДК им. Маяковского подготовили экскурсию по ознакомлению детей с профессиями мира культуры: звукорежиссера, осветителя зала, хореографа, музыканта, художника по костюмам, актера.

Кроме того, нам представилась возможность встретиться с исполнителями живой музыки. В детской музыкальной школе вниманию детей был представлен концерт,

подготовленный учащимися этой школы. Юные музыканты показали, чему они научились за время учебы. Преподаватели познакомили наших дошколят с различными музыкальными инструментами, показали классы, где занимаются учащиеся, костюмы, оборудование, которыми они пользуются.

В рамках обмена педагогическим опытом, с целью профессионального роста, демонстрации результатов инновационной деятельности педагоги ДОУ принимали участие в мероприятиях различного уровня: методические объединения, публикации в печатных изданиях, конкурсы. Кроме того, неоднократно являлись организаторами фестиваля «Азбука профессий», провели для дошколят Прокопьевска квест-игру «Город мастеров».

Проводимая нами профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни.

Белокопытова Евгения Владимировна  
МБДОУ Детский сад №95 "Рябинушка"

## Сценарий концерта ко Дню Матери «С любовью к маме»

### Звучит песня Мама первое слово 4 группа и Прокопьева М.Л.

**Девочка:** Горят миллиардами звёзд небосводы,

И в этом горенье – величье небес...

Но самым великим твореньем природы  
Является женщина – чудо чудес.

**Мальчик:** И женщина – это чудо такое,  
Какого на Млечном пути не сыскать,  
Но если “любимая” - слово святое,

То трижды священное – “женщина-мать”.

### **Ведущий:**

Добрый день, дорогие друзья!

Приветствуем вас на концертной программе, посвященной самому замечательному и трогательному празднику – дню Матери!

Я сердечно поздравляю вас с этим прекрасным праздником!

Желаю здоровья, семейного благополучия и, конечно, счастья!

Недаром говорят: благодаря мамам у человечества есть будущее. Мамы всего

мира заботятся о детях, растят их добрыми, вежливыми и заботливыми.

На свете добрых слов живет немало,  
Но всех добрее и нежней одно:  
Из двух слогов, простое слово «мама».  
И нету слов роднее, чем оно!

**Для вас** \_\_\_\_\_

**Мальчик:** Ничего милее нет  
Маминой улыбки –

Словно вспыхнет солнца свет,  
Мрак развеет зыбкий!

**Девочка:** Словно хвостиком блеснет,  
Золотая рыбка –

Радость сердцу принесет  
Мамина улыбка!

**Ведущий:** Для каждой мамы главное, чтобы у детей было всё хорошо. И всем мамам приятна ответная любовь и ласка. Мне хочется прочесть для вас **стихотворение с простым названием «Маме» (можно раздать детям или кто из воспитателей ...?)**

Выбирал мальчишка розу осторожно,  
Так, чтоб остальные не помять,  
Продавщица глянула тревожно:  
Помогать ему, не помогать?  
Тоненькими пальцами в чернилах,  
Натыкаясь на цветочные шипы,  
Выбрал ту, которая раскрыла  
Поутру сегодня лепестки.  
Выгребая свою мелочь из карманов,  
На вопрос — кому он покупал?  
Засмутился как-то очень странно:  
«Маме...», — еле слышно прошептал.  
День рожденья, ей сегодня тридцать...  
Мы с ней очень близкие друзья.  
Только вот лежит она в больнице,  
Скоро будет братик у меня.  
Убежал. А мы стояли с продавщицей,  
Мне — за сорок, ей — за пятьдесят.  
Женщинами стоило родиться,  
Чтобы вот таких растить ребят.

**Танец** \_\_\_\_\_

**Ведущий:** Мама! это слово обращено к той, что подарила жизнь, а жизнь каждого

из нас в детстве складывается из маленьких, порой незаметных крупинок маминой нежности и заботы.

### **На нашей сцене инсценировка «Добрый Ежик» 4 группа**

**Ведущий:** Да, только с годами начинаешь ценить все больше и больше любовь мамы, понимаешь, что тебе всегда нужна мама, ее ласка, ее взгляд.

**Мальчик:** Слово это – зов и заклинанье  
В этом слове – сущего душа.

Это искра первого сознания,  
Резвая улыбка малыша.

**Девочка:** Мама! Какое хорошее слово!  
Мама все время помочь вам готова:

В минуту несчастья всегда она рядом,  
Поддержит улыбкой, и словом, и взглядом.

Конечно, мама – это первый помощник!  
Я предлагаю всем мамам вспомнить, как вы со своими детьми учили уроки. Да, по-разному, кому-то было легко, а кому-то ой как трудно!

### **Игра с залом?**

**Мальчик:** Это слово звучит одинаково  
На различных земных языках.

Шепчет: «Мама!» - ребенок обласканный,  
Задремав у нее на руках.

**Девочка:** Первый шаг и падение первое,  
И сквозь слезы он маму зовет,

Мама - это спасение верное,  
Только мама от боли спасет.

В праздник хочется пожелать вам  
больше улыбок и положительных эмоций.

### **Песня Наша мама 9 группа**

**Ведущий:** Поэты и музыканты славят женщину, чье имя – Мать, чье предназначение – дарить Жизнь, Отраду, Мечту.

Ребёнок: Сердце матери, оно нас согревает

В дни, когда нам очень нелегко,  
Сердце матери оно лишь только знает,

Где мы, близко или далеко.  
Сердце матери, оно одно нас ждёт  
Даже если уж не ждёт никто.

**Танец «Мамино сердце» 9 группа**

Вед: Мы кланяемся всем мамам за беззаветную любовь, доброту, за руки, которые

украшают жизнь, наполняют её смыслом, делают счастливой.

Будьте всегда красивыми и любимыми!  
Пусть ваши дети дарят вам силу и счастье!  
Мира, добра и благополучия вам!  
Спасибо за внимание!

Белякова Анна Валерьевна,  
Ретенская Яна Денисовна  
МБДОУ, г. Абакан

**Конспект  
«Хлеб всему голова»**

Старшая группа.

**Цель:** Создание социальной ситуации развития посредством продуктивной деятельности.

**Задачи:** - Создать условия для того, чтобы учить подбирать соответствующую цветовую гамму;

- Создать условия для того, чтобы закрепить навыки рисования с помощью ворса кисточки;

- Создать условия для того, чтобы закреплять знания о жанре живописи пейзаж;

- Создать условия для того, чтобы развивать умение рисовать фон, изображая небо и землю нетрадиционным способом рисования по мокрому;

- Создать условия для того, чтобы развивать видение эстетической красоты в пейзаже;

- Создать условия для того, чтобы воспитывать самостоятельность и целенаправленность в работе, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность при работе с красками;

- Создать условия для того, чтобы воспитывать бережное отношение к хлебу.

**Оборудование:** иллюстрации, листы бумаги, краски, кисти, баночки с водой.

Педагог: Ребята, отгадаете загадку?

*Отгадать легко и быстро:*

*Мягкий, пышный и душистый,*

*Он и черный, он и белый,*

*А бывает подгорелый.*

- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на занятии?

- Верно, о хлебе.

- Внимание на экран! - Ребята, посмотрите, я приготовила для вас репродукции картин русских художников. Ивана Шишкина «Рожь» и Ван Гога «Пшеничное поле».

- Посмотрите на эти картины, что на них изображено?

- Правильно это поле.

- На главном плане картины открывается золотое поле со спелой рожью. Тяжелые колосья уже готовые к сбору урожая, колышутся по ветру. На переднем плане картины берёт своё начало извилистая полевая дорога, которая уходит вдаль вглубь поля. Вдоль дороги стоят могучие сосны. По голубому небу плывут облака. Картину написал известный художник Иван Шишкин, а называется она «Рожь».

- Следующая картина Ван Гога «Пшеничное поле». Обе картины нарисованы в жанре – пейзаж. Пейзаж – это изображение

природы или какой-нибудь местности (*лес, поле, роща*). Художник рисовал эту картину с любовью к родному краю. А какие цвета художник использовал, чтобы нарисовать поле колосьев? (*жёлтый, оранжевый, коричневый.*) Рассмотрим наши колосья внимательно. Из каких частей состоит колос?

- Да. Тонкий стебель, колос с чешуйками в которых созревают зерна. Послушайте какое замечательное стихотворение написал Михаил Сеница о колосьях.

Шумят колосья золотые,  
Шумят и клонятся к земле.  
Они как будто все живые,  
Шумят и ночью в тишине.  
Придет пора, в колосьях зерна  
Все превратятся в новый хлеб,  
который нужен нам сегодня,  
чтоб счастлив был наш человек,  
И счастье было на земле.

- Ребята, давайте мы с вами побудем художниками и нарисуем пейзаж - свое пшеничное поле, но сначала нам нужно размять свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Муку в тесто замесили, (*Сжимают и разжимают пальчики*)

А из теста мы слепили: (*Прихлопывают ладошками, «лепят»*)

Пирожки и плюшки, (*Поочередно разгибают пальчики*)

Сдобные ватрушки, (*начиная с мизинца*)

Булочки и калачи -

Все мы испечем в печи. (*Обе ладошки разворачивая вверх*)

Очень вкусно! (*Гладят живот*)

- Сначала подготовим фон для рисунка. Как вы думаете на каком фоне лучше изобразить хлеб?

- Да, ребята, фоном нам послужит голубое небо и пшеничное поле жёлтого цвета. Напомню вам, что небо должно быть прозрачным, для этого мы наносим на бумагу

кистью чистую воду и добавляем каплю краски: верхняя часть листа – синяя краска, нижняя часть листа - жёлтая. И разгоняем мокрой кистью краску по мокрой поверхности листа бумаги. (*показ воспитателя*) Подождем немного, пока лист подсохнет.

Физкультминутка:

Подрастает зернышко (*Сидят на корточках, обхватив колени руками*)

Подрастает зернышко (*Сидят на корточках, руки потянули вверх*)

Потянулось к солнышку. (*Встали, тянутся на носочках, руки вверх*)

С ветерком оно играет, (*Руки вверх, раскачиваются тихонечко из стороны в стон*)

Ветерок его качает,

К земле низко прижимает (*Наклон к носочкам*)

— вот как весело играет! (*Выпрямились, подпрыгнули, руки вверх*).

- Молодцы, а сейчас начинаем рисовать колосок. (*показ воспитателя*) Набираем на кисть краску жёлтого цвета и рисуем стебель колоса, далее снова набираем краску и путём примакивания ворса кисти рисуем зёрна в колосе.

Обратить внимание детей на то, что основным фоном картины является поле, а в поле растёт великое множество колосков. Поэтому можно нарисовать колосков кто сколько захочет! (Музыкальное сопровождение: музыка для снятия стресса).

- О каком жанре искусства мы сегодня говорили?

- Что на занятии мы рисовали?

- Ребята, скажите, что делают из пшеничных зерен?

- Что делают из муки?

- Трудно было рисовать, что именно?

- Понравились вам ваши рисунки?

- Вы такие молодцы! Очень красивые пейзажи у вас получились, и небо самое настоящее синее и голубое!

-Я надеюсь, что вы ребята будете хорошо, бережно относиться к хлебу, ценить его, ведь недаром в народе хлеб звали

уважительно и ласково *«батюшка»*, *«кормилец»*, ведь Хлеб - всему голова!

Белякова Анна Валерьевна,  
Ретенская Яна Денисовна,  
Садова Анастасия Владимировна  
МБДОУ Детский сад "Дениска"

### **Зимние прогулки в детском саду**

Зимняя прогулка в детском саду – это волшебное время, когда дети могут насладиться красотой зимней природы и провести время на свежем воздухе. Зима превращает привычный мир в сказку, где снежные сугробы, искрящийся лед и холодный, но бодрящий воздух создают особую атмосферу.

Во время зимней прогулки воспитатели организуют различные активности, которые помогают детям развивать физические навыки и укреплять здоровье. Одним из популярных занятий является лепка снеговиков. Дети с радостью собирают снег, формируя крупные снежные шары, и обсуждают, как украсить своего снеговика: какой у него будет нос, глаза и шарф. Это занятие не только развивает моторику, но и способствует развитию креативности и воображения.

Еще одной увлекательной активностью становится катание на санках. Санки – это любимое времяпрепровождение многих детей зимой. Скатываясь с горки, они испытывают радость и азарт, а также учатся взаимодействовать друг с другом, формируя командный дух. Важно, чтобы воспитатели следили за безопасностью детей и объясняли правила катания.

Не забываем и о простых спортивных играх на свежем воздухе. Зимний футбол или «снежный бой» помогают детям

проявлять свои спортивные навыки и учат работать в команде. Такие игры развивают не только физическую активность, но и социализацию, так как дети учатся общаться, договариваться и уважать друг друга.

Зимние прогулки в детском саду также предоставляют возможность для изучения окружающего мира. Воспитатели могут проводить небольшие экскурсии по территории, показывая детям зимние явления природы: как зимуют птицы, как растет снег и что происходит с животными в холодное время года. Такие уроки на свежем воздухе делают обучение увлекательным и интересным. Важно, чтобы дети были правильно одеты для зимней прогулки. Теплая одежда, головные уборы и перчатки обеспечивают комфорт и безопасность. Воспитатели должны внимательно следить за тем, чтобы никто не был замерзшим и все дети чувствовали себя уютно.

Таким образом, зимние прогулки в детском саду – это не только приятное времяпрепровождение, но и возможность для развития детей. Игры на свежем воздухе, общение с природой и активные занятия способствуют формированию здорового образа жизни и положительных эмоций у детей. Зима – это время радости и счастья, и хорошо организованные прогулки сделают эти моменты незабываемыми для каждого ребенка.

## Конспект НОД в подготовительной группе «Собираемся в школу»

**Тема:** Адаптация к школе.

**Цель:** развивать познавательную деятельность и повышать мотивацию к обучению в школе.

**Задачи:**

Познавательные:

- пополнять словарный запас детей по теме «школа», «школьные принадлежности»;

- формировать положительную школьную мотивацию у детей через создание ситуации успеха;

- расширять знания детей о школе, школьной жизни, школьных успехах и трудностях.

Коррекционно-развивающие:

- развитие произвольного внимания и памяти;

- развитие пространственных отношений;

- снятие тревожности перед школой;

- развитие логического мышления;

- развитие речевой активности у детей.

Воспитательные:

- учить детей выслушивать ответы друг друга;

- развивать коммуникативные навыки у детей, умение работать сообща;

- формировать осознанное отношение к обучению в школе.

Ход занятия:

**Воспитатель:** Здравствуйте ребята!  
(Дети здороваются)

Прослушайте, пожалуйста, стихотворение Агнии Барто, которое называется “Первый урок”:

Как вы, наверное, и уже догадались, сегодня мы поговорим о школе.

Но для начала проведем небольшую разминку.

Вы уже что-то знаете про школу? (*ответы детей*). Что ж, проверим!

Поиграем в игру «Быстро думай и ответь». Ваша задача – как можно быстрее дать правильные ответы на вопросы. Желаю вам удачи!

– Быстро назовите 5 имен мальчиков.

– Какая буква первая в алфавите? (*а*)

– Сколько будет  $2+1=?$  (*3*)

– Друг Карлсона? (*Мальш*)

– Что в голове у Винни-Пуха? (*опилки*)

– Сколько концов у двух палок? (*4*)

– Назовите числа от 1 до 10.

– День недели сегодня? Месяц?

– Как называется столица России?  
(*Москва*)

– Город, в котором мы живем?

Воспитатель: отлично, у вас получилось! Тогда продолжим!

– Ребята Вы уже что-то знаете про школу? (*ответы детей*).

Сегодня мне пришла посылка от мальчика. Его зовут Витя Иванов. В посылке лежало письмо и цветные конверты. В письме он указал, что очень хочет пойти в школу, но он не может выполнить ни одного задания! Он очень сильно просит вас о помощи. Поможем ему? (*ответы детей*)

– В каждом конверте свое задание. Приступим?

**1. Конверт желтого цвета.**

Игра с мячом в кругу «Поймай мяч и ответь на вопрос».

*(Дети встают в круг)*

Я буду задавать вопрос и кидать кому-то мяч. Тот, кто поймал мяч, отвечает на вопрос:

Как в школе называется взрослый, который учит детей? *(учитель)*

Как в школе называют детей? *(ученики)*

Как называется книга, по которой учатся ученики? *(учебник)*

Коробочка для ручек и карандашей? *(пенал)*

Перерыв между уроками называется? *(перемена)*

Прозвенел звонок- начинается... *(урок)*

Стол, за которым пишут ученики – это *(парта)*

Как называется предмет, которым нужно писать в тетради *(ручка)*

Воспитатель: Молодцы! Как много вы уже знаете о школе.

*(Дети присаживаются на стулья)*

## **2. Конверт красного цвета.**

Упражнение «Я хочу в школу, потому что...»

Воспитатель: Ребята, расскажите, почему вы хотите пойти в школу?

Дети по очереди проговаривают, хотят ли они идти в школу и почему, передавая друг другу цветок.

Воспитатель подводит детей к понятию: учиться надо, чтобы все на свете знать, быть сообразительным, умным и успешным в жизни.

Воспитатель: -перед выполнением следующего задания предлагаю вам немного размяться. Выполняйте вместе со мной.

Физминутка.

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол.)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой.)

И все дружно вместе встали. (Встали.)

## **3. Конверт зеленого цвета.**

Беседа о том, каким должен быть хороший ученик.

Воспитатель: - послушайте, как учила мама своего маленького крокодильчика:

Зеленого крокодила

Зеленая мама учила:

- Можешь ты быть ученым,

Конструктором или поэтом,

Но главное - быть зеленым!

Запомни, пожалуйста, это.

- Права ли мама крокодильчика? *(ответы детей)*

- Почему?

Воспитатель: А вот чему учила своего сыночка другая мама, мама пузатого гиппопотама:

Можешь ты быть акробатом,

Конструктором или поэтом,

Но главное - быть пузатым.

Счастье, сыночек, в этом.

- Хорошим учителем оказалась мама гиппопотама? Почему? *(ответы детей)*

Воспитатель:

А серого мышонка

Серая мама пугала:

- Можешь ты быть инженером,

Ученым или поэтом,

Главное - быть серым,  
Маленьким и незаметным.

Воспитатель:

- А какими должны быть вы, чтобы стать хорошими учениками? (ответы детей - усидчивыми, аккуратными, прилежными, терпеливыми).

#### 4. Конверт синего цвета.

«Проверь себя. Готов ли ты пойти в школу?»

В конверте лежат карточки с цифрами, нужно разложить цифры по порядку. (работа коллективом)

#### 5. Конверт коричневого цвета.

Упражнение «Собираем портфель».

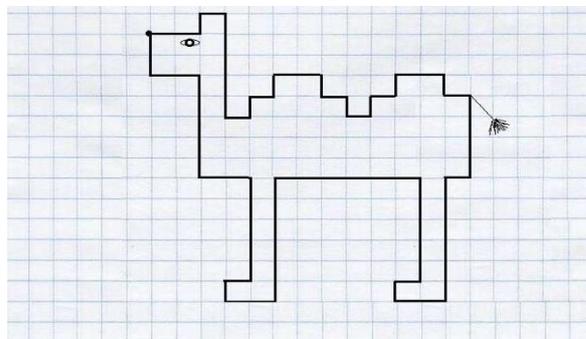
Воспитатель: - А теперь вспомним, что же должно лежать в портфеле у школьника?

Дети сидят в кругу. Первый участник говорит: «Я положу к себе в портфель...» - и называет какой-нибудь необходимый в школе предмет. Следующий ребенок повторяет название предмета, который назвал предыдущий ребенок, и добавляет свой предмет, следующий – первые два слова и свое, последний повторяет все названные предметы и добавляет свой.

#### 6. Конверт оранжевого цвета.

«Графический диктант»

Воспитатель: Напоследок хочу вам предложить игру «Художники – волшебники». (Дети под диктовку выполняют графический диктант («Верблюд»)).



Графический диктант "Верблюд"

Отступи 3 клетки сверху и 3 клетки слева.

Поставь точку и начинай рисовать.

2	→	1	↑	1	→	5	↓	1	→	1	↑
1	→	1	↑	2	→	1	↓	1	→	1	↓
1	→	1	↑	1	→	1	↑	2	→	1	↓
1	→	4	↓	1	←	6	↓	2	←	1	↑
1	→	5	↑	6	←	6	↓	2	←	1	↑
1	→	5	↑	2	←	5	↑	2	←	2	↑

Воспитатель: - Молодцы, вы справились со всеми заданиями и помогли Вите Иванову! А значит, к школе вы готовы!

Рефлексия:

-Наше занятие подошло к концу. Скажите, пожалуйста, что больше всего понравилось в нашем занятии? (дети по очереди отвечают). Что показалось сложным? Что было самым интересным? (Ответы детей).

Выжанова Людмила Николаевна,  
Маркина Татьяна Петровна,  
Петрова Ольга Александровна  
МБДОУ "Детский сад №59 "Ягодка",  
г. Тамбов, Тамбовская область

### **Методика проведения игры с правилами для детей от 3 до 7 лет**

Ведущим видом деятельности дошкольников является игра. В игре ребенок осмысливает и познает окружающий мир, у него развивается интеллект, фантазия, воображение, речь, память формируются социальные качества.

В своей работе мы предпочитаем использовать подвижные игры с правилами.

Правила имеются даже в самых простых играх, создают необходимость действовать в соответствии с ролью: как можно быстрее убежать от водящего, подпрыгивать легко и высоко и т.п., например, в п/играх «Ловишки», «Кот и мыши», «Солнышко и дождик» и т.д.

Выполнение несложных правил организует и дисциплинирует детей приучает действовать согласованно, подчинять свои желания общим правилам, уступать товарищу. помогать друг другу.

Играя с детьми в подвижные игры, мы постепенно усложняем содержание и правила игры.

Например, в п/игре «Воробушки и автомобиль» первоначально роль автомобиля берет на себя взрослый, но после многократных повторений игры её можно поручить наиболее активному ребёнку.

В младших группах мы объясняем содержание и правила по ходу игры, в старших – перед ее началом. Игры мы подбираем с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила.

Во 2 младшей группе п/игра отличается сюжетом и простыми правилами. Объяснение даем эмоционально, выразительно, с использованием образного сюжетного рассказа «Воробушки и автомобиль». Мы играем вместе с детьми, выполняем одновременно и главную, и второстепенную роль. Объясняем и показываем игровые движения.

В средней группе используем игры, в которых действия персонажей соответствуют реальной действительности. Мы сообщаем детям названия игры, излагаем её содержание, уточняем правила, подчёркиваем особенности и смысл действий каждого персонажа.

В игре мы действуем наравне с другими игроками.

В старшей и подготовительной группах увеличивается количество игр без сюжета «Третий лишний», «Кто быстрее» и т.д.

При объяснении игры мы раскрываем её содержание от начала и до конца, уточняем правила, закрепляем знания стихотворных текстов «Мышеловка».

Проводя игру, мы стараемся, чтобы каждый ребенок побыл в роли ведущего или водящего для того, чтобы у детей не возникло чувство разочарования.

Во всех возрастных группах используем в игре атрибуты.

При распределении ролей учитываем индивидуальные особенности и интересы детей, используем считалочки.

В конце п/игры обязательно проводим анаму. Положительно оцениваем поступки

детей, проявивших ловкость, выносливость, выдержку, взаимопомощь. Даем положительную оценку тем, кто правильно и точно выполнял движения, не нарушая правил игры.

Дидактическая игра-разновидность игра с правилами, специально созданной в целях обучения и воспитания детей.

В дидактической игре 2 задачи: обучающая и игровая. Взрослый в ней не всегда сам раскрывает игровые действия. После постановки игр, задач он иногда предлагает детям подумать, как играть, что после делать и т.д.

Взрослый как бы привлекает детей к сотрудничеству, при этом развивает и поощряет инициативу детей.

В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, мы управляем игрой, поведением детей. Дидактические игры можно проводить как коллективно, так и индивидуально, усложняя их с учетом возраста детей.

В работе с детьми мы так же используем настольные игры. Цель настольной игры-это обучать, не поучая. В непринужденной форме она позволяет нам интересно и с пользой развлечь ребёнка познакомить с новыми знаниями, развивать существующие умения и навыки. «Лото», «Домино». «Ходилки», «Пазлы».

Таким образом, наша главная задача состоит в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно.

### Литература

1. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.Игра с правилами в детском саду М. Академический Проект, 4-е изд.2002.
2. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Пичугина Н.О., Ассаулова С.В., Айдашева Г.А. Дошкольная педагогика: Феникс, 2002.
4. Степанкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений// электронная версия.

Глаголева Ольга Алексеевна,  
Колкова Елена Геннадьевна  
МАДОУ "Детский сад №98"  
г. Златоуст Челябинская область

## Сценарий логопедического развлечения "День рождения звука Р"

Задачи:

Образовательные:

-формировать практические умения и навыки пользования исправленной речью;

Коррекционно-развивающие:

-закрепить правильное звукопроизношение в словах, словосочетаниях, предложениях звук «Р»;

-развивать речевую коммуникацию, зрительное внимание и восприятие,

словестно-логическое мышление, тонкую и мелкую моторику, координацию речи с движением, ловкость.

Воспитательные:

-развивать умение выслушивать своих товарищей;

-формировать чувство коллективизма, умение прийти на помощь.

Оборудование: карточки, игрушки, картинки, мяч, экран для показа интерактивных игр, презентации.

Ход развлечения.

Логопед: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день. Мы все приглашены на день рождения звука «Р»

Вы хотите побывать на необычном празднике?

Дети: Да!

Логопед: Тогда нам надо отправляться в страну Грамматики. Мы сможем добраться туда на транспорте, в названии которого есть звук «Р»

Дети: ответы детей. Выбирают сообщество транспорт.

Логопед: Что ж сели все поудобнее, поехали (под музыку)

Логопед: Вот и мы приехали. Посмотрите как здесь красиво! Вы согласны?

Дети: Да.

Логопед: Посмотрите сегодня зал украшен предметами, в названии которых есть звук «Р». Давайте назовем их.

Дети: дети называют предметы.

Логопед: Молодцы! Вы все правильно и четко произносите звук «Р»

Настроение, каково?

Дети: Во!

Логопед: Все такого мнения.

Дети: Все без исключения.

Дети: Да!

Логопед: Вот и здорово! (хлопают в ладоши)

Появляется герой Дед Буквояд.

Дед Буквояд: Это что за шум у нас в стране Грамматике?

Ох-хо-хо, что за гости здесь явились?

Вы зачем здесь появились

Только Дед здесь задремал!

И вдруг шум я услышал!

Кто такие говорите!

Все по порядку объясните!

Логопед: Дедушка, вы нас извините, пожалуйста!

Мы не хотели вас потревожить!

Мы пришли на день рождения звука «Р».

Дед Буквояд: Ой и правда! А я совсем и позабыл.

Вот я Дед седой, голова с дырой!

Сейчас я его приглашу!

Будем петь, играть

Будем «Р» поздравлять.

Р-Р-Р выходи

Р-Р-Р погляди

Выходи гостей встречать

Тебе будут поздравлять.

(выходит ребенок в костюме звука «Р».)

Звук «Р»: Привет друзья, а вот и я!

Я слышал, как вы здорово научились произносить мой звук!

Р-Р-Р

Что ж на месте не сидится

Будем все мы веселиться

Будем петь, танцевать

Будем в игры играть.

Логопед: Звук «Р» на дне рождения обязательно имениннику поют каравай!

Мы с ребятами с удовольствием споем тебе каравай.

(дети исполняют хоровод Каравай)

Дед Буквояд: А теперь играть

И звук «Р» поздравлять!

Цикл игр проводит Дед Буквояд.

1. «Звук играет в прятки»

Дети в емкостях с цветным рисом и фасолью находят мелкие игрушки, называют их и достают только те, где есть звук «Р».

2. «Живые буквы»

Дети определяют на ощупь с закрытыми глазами, где написано буква «Р»

(буквы написаны на карточках)

3. «Разложи по корзинкам»

Дети распределяют карточки, в корзинку «Р» убирают карточки, в названии которых есть звук «Р», а в корзинку «Л»

убирают карточки, в названии которых есть данный звук.

#### 4. Игра с мячом

Дети по очереди называют слово на звук «Р» и бросают мяч ведущему.

#### 5. Серия интерактивных игр.

Дети играть в интерактивные игры на сенсорной панели.

Звук «Р»: Спасибо Вам, ребята, что пришли на день рождения. У меня никогда не было такого замечательного праздника, я вам желаю отличного здоровья и красивой речи!

Дед Буквоед: Да, да, да было очень здорово!

Но! Звук «Р» тебе надо возвращаться к другим звукам!

Логопед: Конечно, звук «Р». И нам тоже пора возвращаться в детский сад. Давайте поблагодарим звук «Р» за гостеприимство.

Дети прощаются со звуком «Р»

Дед Буквоед: Ну и мне уже пора.

До свидания, детвора!

Логопед: До свидания, бабушка!

Дети прощаются с Дедом Буквоедом.

Логопед: Ребята, занимайте места.

Мы возвращаемся в детский сад.

Наш праздник подошел к концу

Кто собой доволен

Руку поднимите

И на пальчиках оценку

За развлечение покажите!

Все пятерки, это ясно!

Да конечно, я согласна!

Молодцы, ребята!

Головчанова Юлия Анатольевна  
МБОУ "СОШ №4 г. Тосно"

### **Методы, формы и приемы, активизирующие познавательную деятельность учащихся на уроках русского языка**

#### 1. Теория вопроса.

Имея педагогический стаж учителя русского языка и литературы около 30 лет, наблюдая за развитием отношения учащихся к русскому языку, я пришла к выводу, что интерес, творческое отношение к нему резко упали. Особенно это заметно в последние годы. Причин такому явлению несколько: это и неинтересно составленные учебники (академизм, чрезмерная научность),

Как же заинтересовать учеников на уроках русского языка? Что может семиклассников или восьмиклассников заставить задуматься, начать размышлять над вопросами русского языка? Конечно же, не принуждение.

Изучив большое количество литературы по данному вопросу, я пришла к выводу, что самое главное на уроках русского языка разбудить детей, сделать их активными участниками «урочного» процесса и научит работать самостоятельно.

Ведь активность и самостоятельность – это одни из главных принципов дидактики.

Но в качестве средств активизации учения выступает и содержание учебного материала, которое несет ученикам новую, неизвестную ранее информацию, вызывает чувство удивления, восхищения, радость познания нового.

Не открою Америки, если скажу, что, планируя урок, учитель должен постоянно иметь во внимании три составляющие:

- Отбор содержания учебного материала

- Сочетание методов, форм и приемов обучения

- Внешнее оформление урока

Еще один вывод, к которому я пришла в ходе работы над данной проблемой: если учитель помнит об этих трех составляющих, то уроки у него будут «нетрадиционные». А эти уроки вызывают у учеников большой интерес. И в то же время они

реализовывают обучающие, развивающие и воспитательные цели.

### Принципы отбора содержания учебного материала

1. Воспитательный характер
2. Развивающий характер
3. Несущий новую информацию
4. Соответствующий возрастным особенностям учащихся
5. Позволяющий осуществлять межпредметную связь (с литературой, историей и т.)

### Методы, используемые на уроках русского языка и их эффективность

№	Название метода	Тип и вид уроки	Прогнозируемый результат
1.	Словесные игры: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ребусы, шарады, кроссворды</li><li>• Анаграммы, метаграммы</li><li>• «Узнай меня», «Руки вверх»</li><li>• Орфографическое лото и т.д.</li></ul>	все	Воспитывать любовь к языку, показать красоту и богатство языка, помочь получить радость от чтения и работы с языком.
2.	Письменные виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>- Орфографическое лото</li><li>- Орфографическая эстафета</li><li>- Ручеек</li><li>- Диктант «с дырками» и т.д.</li></ul>	Уроки повторения и закрепления. Нетрадиционные уроки	Развитие навыков грамотного письма

### Технологии, используемые на уроках русского языка и их эффективность

№	технология	Тип и вид урока	Прогнозируемый результат
1.	Развитие критического мышления через чтение и письмо		
2.	Информационные технологии		
3.	УДЕ		
4.	Модульная технология		

### Приемы, используемые на уроках русского языка и их эффективность

№	Прием	Тип и вид урока	Прогнозируемый результат
1.			
2.			
3.			

### Стимулирование критического мышления через математическую деятельность

***Аннотация.** Критическое мышление — важная составляющая образовательного процесса, особенно в преподавании математики, где ученикам необходимо не только усвоить конкретные знания, но и развить способность к анализу, решению нестандартных задач и аргументации. В статье рассматривается роль математики в развитии критического мышления школьников, методы и стратегии, которые учитель может применить в классе, чтобы стимулировать у учеников активное познание и осознание взаимосвязей математических объектов. Приводятся примеры задач, которые способствуют развитию логического, аналитического и критического подхода к решению проблем.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, математическая деятельность, логика, аналитическое мышление, учебный процесс, развивающие задачи, обучение, решение задач.*

Критическое мышление является важнейшим навыком, который помогает ученикам не только успешно осваивать учебный материал, но и эффективно решать разнообразные жизненные задачи. В последние десятилетия педагогические теории всё чаще обращаются к развитию критического мышления как ключевого компонента общего образования. Одним из самых мощных инструментов для этого является математика, потому что она развивает аналитический подход, способствует выработке логического и системного мышления, а также умению аргументировать и проверять гипотезы.

Математика, как наука и как часть школьного образования, представляет собой не только набор алгоритмов и формул, но и способ мышления, который учит детей осмысленно подходить к решению задач, учитывать множество факторов и гипотез, а также анализировать полученные результаты. Поэтому, чтобы сделать математическую деятельность более эффективной с точки зрения развития критического мышления, важно не ограничиваться простым объяснением теорий и решением стандартных задач, а стимулировать учащихся к поиску нестандартных решений и самостоятельному поиску доказательств.

В первую очередь стоит отметить, что развитие критического мышления через математику не ограничивается только изучением абстрактных понятий и решением уравнений. Важнейшая задача состоит в том, чтобы дети научились не только выполнять вычисления, но и объяснять их, анализировать различные пути решения одной и той же проблемы. Математика требует от учащихся способности обоснованно выбирать и аргументировать метод решения, выявлять и устранять возможные ошибки. При этом критическое мышление позволяет ученикам не просто механически запоминать формулы и методы, но и осознавать их логику, увидеть взаимосвязь между различными разделами математики, а также применять эти знания в новых и нестандартных условиях.

Для того чтобы стимулировать критическое мышление, учитель математики должен использовать разнообразные методы и

подходы, которые направлены на активизацию умственной деятельности учеников. Один из таких методов — это использование задач с открытым решением. Такие задачи не имеют одного единственного правильного ответа, что побуждает учащихся искать различные варианты решения, а также обсуждать и обосновывать свои выборы. Например, можно предложить ученикам задачу на оптимизацию, где нужно найти наилучшее решение в условиях ограничений. В таком случае ученики учатся не только вычислять значения, но и анализировать, почему одни решения более эффективны, чем другие.

Пример задачи с открытым решением: "У вас есть 10 метров проволоки. Какую фигуру нужно вырезать из этой проволоки, чтобы её периметр был максимальным?" Это задание не имеет одного ответа, но оно помогает учащимся осознавать важность разных подходов к решению и развивает умение рассуждать и проверять свои гипотезы.

Кроме того, эффективным инструментом для стимулирования критического мышления является использование задач на доказательство, которые требуют от учеников не только нахождения правильного ответа, но и логического обоснования каждого шага. Например, задача "Доказать, что сумма углов любого треугольника всегда равна 180 градусам" побуждает учеников к рассуждению, аргументации и поиску правильных подходов к доказательству.

Задачи, которые направлены на развитие критического мышления, могут быть и более сложными, многозадачными. Например, задача на решение системы уравнений может включать в себя несколько способов решения, и ученики могут сравнивать их, анализировать преимущества и недостатки каждого метода. Это способствует развитию аналитического подхода, где важно не

просто выполнить действия, но и понять, почему выбирается тот или иной способ, как они могут быть улучшены.

Кроме стандартных математических задач, для развития критического мышления полезно включать в учебный процесс задачи на логическое мышление и на выявление скрытых закономерностей. Задачи такого типа могут быть связаны с анализом различных моделей, стратегий или игровых ситуаций, где ученики должны рассмотреть несколько вариантов решений и выбрать наиболее оптимальный.

Например, задача: "На столе лежат три карты, на каждой из которых написано число. Одни карты с числом, которое больше 10, а другие — с числом, меньше 10. Вам нужно решить, какие карты можно перевернуть, чтобы подтвердить, что на каждой из них либо больше 10, либо меньше 10. Какой минимальный набор карт необходимо перевернуть, чтобы сделать вывод о правдивости этого утверждения?" Эта задача требует от учеников не только логического подхода, но и умения проверять гипотезы и делать выводы на основе анализа. Такой подход тренирует у школьников умение тщательно проверять информацию и принимать обоснованные решения.

Важно, чтобы в процессе решения математических задач учащиеся учились задавать вопросы и проверять результаты. К примеру, когда ученик решает задачу на нахождение площади фигуры, он может задать вопрос: "Можно ли разделить эту фигуру на несколько более простых частей?" или "Что произойдет, если изменить одну из сторон?" Такие вопросы учат критически подходить к проблеме, искать альтернативные пути решения и оценивать возможные ошибки.

Таким образом, математика — это не только средство для изучения чисел и формул, но и мощный инструмент для развития

критического мышления. Учителя математики могут и должны создавать такие условия, которые способствуют формированию у школьников умения анализировать, делать выводы и принимать решения на основе логического и системного подхода. Это можно достичь через задачи с открытым решением, задачи на доказательство, а также задачи, требующие критической оценки и анализа.

Развитие критического мышления через математическую деятельность помогает учащимся не только стать более уверенными в собственных силах при решении различных проблем, но и развивает их способность к независимому анализу, самооценке и выстраиванию логической последовательности. В конечном итоге это способствует не только углублению знаний в

области математики, но и формированию навыков, которые пригодятся учащимся в любой сфере жизни и профессиональной деятельности.

### Список литературы

1. Давудов А. Д. «Проблемное обучение как средство повышения эффективности обучения школьников» // Вестник СПИ. 2018. - №1 (25).

2. Жукова Н. Д. «Применение технологии проблемного обучения на уроках математики» // Вестник науки и образования. 2019. - № 11-2 (65).

3. Князева О. Г., Назарова Ю. Ю. «Проблемное обучение как способ активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках математики» // Мировая наука. - 2022. - № 5 (62).

Елена Геннадьевна Кригер  
МБДОУ "Детский сад №33"  
Кемеровская область, г. Прокопьевск

## Музыка в жизни детей

Музыка – это красота, радость, вдохновение, счастье. Музыка – это состояние души, чувств, эмоций. Существует множество направлений в музыке, но каждый человек выбирает его сам, по настроению, по расположению внутреннего мира. Но важнее всего – это выбрать «правильную» музыку для **развития детей**.

Классическая музыка — это музыка, которая проникает прямо в душу, развивая стремление к прекрасному.

Современные психологи и врачи советуют для эмоционального и умственного развития как можно чаще давать детям слушать музыку.

- Классическая мелодичная музыка (даже если ребенок ею не занимается, а

лишь является слушателем), способна влиять на многие важные моменты в развитии малыша.

- Замечено, что дети, которые слушают много классической музыки, способны к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей, более вдумчивы и внимательны.

- Музыка развивает пространственное восприятие, благотворно влияет на умение ребенка писать и говорить, учит выражать свои мысли, причем не только речью, но и другими средствами – например, танцем, рисунком, на письме.

- Приученный к музыкальным композициям ребенок обладает лучшим абстрактным мышлением, ведь его ухо «приучено»

улавливать музыкальные интервалы, паузы, долготу и высоту звуков.

- Ученые выяснили, что классическая музыка прекрасно влияет на математические способности ребенка, а также на развитие его логики. Вспомните знаменитых математиков и физиков, шахматистов и даже Шерлока Холмса – многие из них любили музыку и даже сами являлись музыкантами – музыкальные занятия помогали им мыслить, приводили их мысли и рассуждения в порядок.

- Зачастую дети, с раннего возраста приученные слушать музыку, проявляют

интерес к другим видам искусства, например, живописи, танцам, литературе, так как музыка развивает творческие навыки человека, усиливает их.

Современные родители все реже заботятся о музыкальном образовании своих детей, а ведь этим они лишают их целой сферы человеческого духа, обедняют его мир. Даже если ребенок, занимающийся музыкой, не станет профессиональным музыкантом, это лишь положительно повлияет и на его интеллект, и на его воображение.

Жаткина Елена Алексеевна,  
Беляева Татьяна Ивановна,  
Кравцова Мария Юрьевна,  
Надежкина Любовь Ивановна,  
Павленко Татьяна Ивановна  
МБДОУ "Мастерок" г. Абакан

### **Формирование сенсорных представлений у детей раннего возраста посредством дидактических игр**

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой».

Сенсорное развитие – это процесс формирования восприятия и представлений ребенка об окружающем мире и свойствах предметов. У малышей не развито абстрактное мышление, они познают жизнь через ощущения, которые лежат в основе психического и физического развития детей.

Только что рожденный на свет ребенок уже сразу готов взаимодействовать с окружающим миром: он наблюдает за окружающей действительностью, улавливает звуки, чувствует температурные колебания. В переводе с латыни термин сенсорика «sensus» - это восприятие.

Сначала малыши учатся отличать голос матери от посторонних, а также

распознавать отдельные звуки, различать предметы по весу и цветам, детям раннего возраста не доступно пространственное мышление, они мыслят предметно. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов.

Сенсорное восприятие - главный источник к познанию и заслуженно считается фундаментом в этой сфере.

В зависимости от воспринимаемых явлений восприятие разделяется на следующие виды:

- восприятие формы: возможно различение предметов ребенком еще до года;
- восприятие величины;
- цветовое восприятие;
- восприятие пространства: происходит через визуальное наблюдение за предметами и за их перемещением, происходящих с ними изменений, пропорций и их положения при движении;
- временное восприятие;
- восприятие телесных манипуляций;
- восприятие звука: происходит через прослушивание музыкальных произведений, человеческой речи, звуков, издаваемых животными и т.д.

Все разновидности восприятия дети усваивают в разном возрасте с опорой на ранее приобретенные знания и представления. Для правильного построения восприятия существует целая система обучающих приемов, опирающихся на психологические закономерности.

В будничной жизни малыш осваивает разновидности форм, красок, материалов и остальных свойств предметов и явлений, слушает музыкальные произведения и разглядывает живопись. При отсутствии руководства взрослых он воспринимает все так, как у него получается. Самостоятельное усвоение нередко бывает неполноценным.

Поэтому необходим контроль и помощь со стороны взрослого. Только взрослому под силу показать малышу всю красоту и многообразие нашего мира, а также помочь правильно усвоить и закрепить словесно свойства предметов, явлений. Для сенсорного развития детей раннего возраста нужно организовать соответствующее обучение, сделать его многоступенчатым, постепенно продвигаясь вверх.

Главная цель сенсорного развития заключается в знакомстве ребенка с внешним миром и появлении способности свободно ориентироваться в нем. Дети учатся отличать разные предметы друг от друга по весу и форме, знакомятся с их фактурой, учатся слушать и различать отдельные звуки и музыку, начинают делить цвета на теплые и холодные. А также формирование у малышей определенных эталонов. Формирование правильных эталонов очень важно для дальнейшего обучения. И этот процесс не закончится детством, а будет продолжаться на протяжении всей нашей жизни. Ведь малышу необходимо не только правильно определять и называть различные свойства предметов, но и иметь знания об их разнообразии и, самое главное, уметь применять эти знания для анализа различных свойств предметов, объектов, явлений в различных ситуациях. Например, цветовым эталоном будут семь цветов радуги, эталон формы – простейшие фигуры.

Важность сенсорного развития недооценима. При правильном обучении необходимо разрабатывать и использовать способы развития восприятия, основной целью которых будет вооружение ребенка культурой сенсорного воспитания.

В период 2-3 года малыш пробует произвести некоторые действия, которые преследуют определенную цель: составить простой узор из элементов мозаики, в хаотической последовательности нарисовать

рисунок, соорудить элементарные конструкции из кубиков. Это первые попытки ребенка воссоздать какой-то воображаемый предмет, объект. На первых порах обучения важно, чтобы ребенок обращал внимание на свойства предметов при совершении определенной деятельности. К концу 3-го года при положительной динамике развития ребенок способен находить отличия по цвету, величине, форме, положению в

пространстве, находить различия в звучании и тембре голоса, узнавать знакомые мелодии.

Легче и успешнее всего маленькие дети познают жизнь через игру. В процессе воспитания для разных возрастов используются множество подходов и игр, которые могут заинтересовать малышей. Это важно для проведения успешных занятий и прогресса в сенсорном воспитании и развитии дошкольников.

Золотова Анна Николаевна  
ГБПОУ "НАТТ"

### **Использование коммуникативно-деятельностного подхода в обучении студентов СПО иностранному языку**

***Аннотация.** В статье рассматривается использование коммуникативно-деятельностного подхода в обучении студентов среднего профессионального образования иностранному языку. Акцент сделан на значении общения как основного средства обучения, а также на роли практических упражнений и ролевых игр в процессе формирования языковой компетенции. Описаны методы и приемы, которые способствуют активному вовлечению студентов в учебный процесс и повышению их мотивации. Приводятся примеры использования коммуникативно-деятельностного подхода на уроках иностранного языка и анализируются его преимущества и сложности при реализации в условиях СПО.*

**Ключевые слова:** коммуникативно-деятельностный подход, обучение иностранным языкам, студенты СПО, языковая компетенция, активные методы, мотивация

Коммуникативно-деятельностный подход в обучении иностранным языкам занимает важное место в современных

образовательных технологиях, особенно в системе среднего профессионального образования (СПО). Этот подход направлен на развитие коммуникативных навыков студентов, что является основой успешного овладения иностранным языком. Применение коммуникативно-деятельностного подхода способствует активному взаимодействию студентов, что позволяет создать более реалистичную языковую среду, необходимую для формирования языковой и культурной компетенции. В рамках такого подхода учебный процесс ориентирован на развитие навыков общения в реальных жизненных ситуациях, что делает обучение более значимым и мотивирующим для студентов СПО.

Основная цель коммуникативно-деятельностного подхода — развить у студентов способность свободно и эффективно использовать иностранный язык в разных сферах жизни. В отличие от традиционного подхода, который ориентируется на грамматическое освоение языка и его правила, коммуникативно-деятельностный подход

делает акцент на реальное общение, активацию языковых знаний в контексте различных социальных ситуаций. Важно, чтобы студенты не только изучали теоретические аспекты языка, но и учились применять эти знания на практике, что достигается через коммуникативные упражнения и ролевые игры.

В рамках этого подхода важно использовать разнообразные формы и методы обучения, которые стимулируют студентов к активному взаимодействию и обмену мнениями. Одним из наиболее эффективных методов является работа в малых группах и парах, что позволяет каждому студенту быть вовлеченным в процесс общения. Ролевые игры и диалоги, моделирующие реальные ситуации, становятся основой для формирования практических навыков общения на иностранном языке. Например, студентам можно предложить в роли покупателя и продавца провести диалог на тему «Шопинг», где они будут использовать речевые обороты, соответствующие реальной ситуации. Такие упражнения способствуют улучшению произносительных навыков, расширению словарного запаса и повышению уверенности студентов при общении.

Еще одним важным элементом коммуникативно-деятельностного подхода является использование аутентичных материалов, таких как статьи, видео, аудио записи, которые позволяют студентам ознакомиться с реальными примерами использования языка. Это помогает расширить их знания о культуре и языке, а также повышает интерес к изучаемому материалу. Например, просмотр короткого видео о путешествиях или интервью с носителями языка может стать хорошей основой для обсуждения и практики общения. Применение аутентичных материалов помогает создать более естественную языковую среду, в которой студенты могут видеть, как язык

используется в реальной жизни, а также учат их адаптировать свою речь к разным ситуациям общения.

Методы и приемы, которые активно используются в рамках коммуникативно-деятельностного подхода, включают групповые проекты, дебаты, мозговые штурмы, дискуссии, в ходе которых студенты не только закрепляют грамматические и лексические знания, но и развивают критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения и слушать собеседника. Например, дебаты на тему «Будущее технологий и их влияние на общество» могут стать хорошей возможностью для студентов не только практиковать язык, но и развивать навыки обсуждения и формулировки собственных мыслей на иностранном языке.

Кроме того, коммуникативно-деятельностный подход способствует формированию не только языковой, но и межкультурной компетенции, что особенно важно для студентов СПО, которые в дальнейшем будут работать в различных сферах, требующих взаимодействия с представителями других культур. Включение элементов культурного обмена и изучения традиций других стран позволяет студентам лучше понимать контекст использования языка, его особенности и вариативность.

Однако применение коммуникативно-деятельностного подхода в обучении иностранному языку в системе СПО имеет и свои сложности. Во-первых, студенты часто сталкиваются с трудностями при переходе от теоретического изучения языка к его активному использованию в речи. Недостаточная уверенность в своих силах, страх ошибки, неуверенность в своей грамматической правильности могут стать барьером для эффективного общения. В таких случаях важно создать атмосферу, в которой студент будет чувствовать себя комфортно и

безопасно, зная, что ошибки — это естественная часть процесса обучения, и они не повлияют на его успех. Учителю необходимо поддерживать студентов, поощрять их за попытки общения, даже если речь не идеальна, чтобы укрепить их мотивацию и уверенность.

Во-вторых, для реализации коммуникативно-деятельностного подхода преподавателю необходимо разработать разнообразные и интерактивные задания, которые будут не только интересными, но и полезными с точки зрения практического применения языка. Это требует от преподавателя творческого подхода и постоянного обновления материалов, чтобы поддерживать высокий интерес студентов к занятиям и обеспечивать их активное участие в учебном процессе.

Примером успешного применения коммуникативно-деятельностного подхода является практика преподавания иностранных языков через проектную деятельность. Студенты могут работать над проектами, которые связаны с их будущей профессиональной деятельностью, например, подготовить презентацию на иностранном языке о международной компании или провести интервью с носителями языка по определенной теме. Эти проекты не только способствуют улучшению языковой компетенции, но и развивают у студентов навыки командной работы, исследовательской

деятельности и творческого подхода к решению задач.

Таким образом, коммуникативно-деятельностный подход является эффективной моделью обучения иностранным языкам в системе СПО, поскольку способствует активному вовлечению студентов в процесс общения, развивает их практические навыки и способствует повышению мотивации к обучению. Применение этого подхода позволяет не только формировать языковую компетенцию, но и подготовить студентов к реальным жизненным и профессиональным ситуациям, где они будут активно использовать иностранный язык.

#### **Список литературы**

1. Горбатова, Т. Н. Коммуникативно-деятельностный подход в процессе обучения иностранному языку в условиях неязыкового вуза / Т. Н. Горбатова, А. В. Кудряшова, С. В. Рыбушкина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1139-1141.
2. Маукебаева М. А. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. 2015. №17.
3. Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: сборник статей XXII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 130 с.

### **Играем и учимся: игровые методики для развития функциональной грамотности**

***Аннотация.** Статья посвящена использованию игровых методик в процессе обучения детей начальных классов для развития их функциональной грамотности. Рассматриваются основные виды функциональной грамотности, такие как читательская, математическая, информационная и медиаграмотность, а также роль игры как эффективного инструмента для их формирования. Приводятся примеры различных игровых форм и методов, которые могут быть успешно интегрированы в учебный процесс, и анализируются их преимущества для младших школьников.*

**Ключевые слова:** игровая методика, функциональная грамотность, начальная школа, обучение, игра, математическая грамотность, читательская грамотность, информационная грамотность.

Современная система образования ставит перед педагогами одну важную задачу — подготовить детей к успешной жизни в информационном обществе. Функциональная грамотность, которая включает в себя умение эффективно использовать знания в реальной жизни, является одним из ключевых факторов для успешного обучения и развития ребенка. Важнейшими компонентами функциональной грамотности считаются читательская, математическая, информационная и медиаграмотность. Для эффективного формирования этих навыков в начальной школе игровая методика представляет собой мощный инструмент, который позволяет не только развивать важные умения, но и делает процесс обучения интересным и увлекательным для детей.

Игровые методики в обучении детей начальной школы обладают множеством преимуществ. Во-первых, они активно вовлекают детей в процесс обучения, создавая мотивацию для выполнения заданий. Во-вторых, игровые формы обучения способствуют развитию критического мышления, навыков сотрудничества и коммуникации, а также формируют у детей умение решать проблемы. Но, самое главное, игра помогает младшим школьникам осваивать и применять различные виды функциональной грамотности.

Читательская грамотность — это способность понимать, анализировать и интерпретировать текст, а также применять прочитанное в реальной жизни. В начальной школе именно на этом этапе закладываются основы читательской грамотности, и игровые методики могут значительно облегчить этот процесс. Например, игру "Поиск приключений" можно использовать для развития навыков поиска информации в тексте. Учитель дает детям текст с описанием приключений, и они должны ответить на вопросы, используя только информацию из текста. Это помогает развить умение искать конкретную информацию и воспринимать текст целиком.

Другим примером может стать игра "Истории с ошибками". Учитель читает детям короткие рассказы, в которых сознательно вставлены ошибки. Задача детей — найти эти ошибки, что способствует развитию внимательности и умения анализировать текст. Такая игра развивает критическое восприятие и улучшает способность к интерпретации текста.

Математическая грамотность включает в себя умение решать практические задачи, использовать математические знания в повседневной жизни. Для развития этих навыков в начальных классах также можно использовать игровые методики. Например, игру "Математическое сафари" можно организовать следующим образом: дети становятся участниками экспедиции, и каждая остановка на пути требует выполнения определенной математической задачи. Это могут быть задачи на сложение, вычитание, умножение, деление или более сложные задачи, связанные с измерениями и вычислениями. Дети решают задачи, преодолевая препятствия и двигаясь по игровому маршруту. Такая игра развивает математическое мышление и учит применять математические знания в реальных ситуациях.

Еще одной интересной игрой является "Математическая шифровка". В этой игре учитель зашифровывает математические примеры, используя простые символы или изображения, и дети должны расшифровать их и решить. Это помогает детям лучше понять и запомнить математические операции и развивает умение работать с числами в игровом контексте.

Информационная грамотность — это способность искать, оценивать и использовать информацию из различных источников. В начальной школе для развития этого типа грамотности можно использовать игры, направленные на обучение детей правильному поиску и анализу информации. Например, игра "Интернет-поиск" помогает детям научиться искать информацию в книгах и на простых интернет-ресурсах. Учитель задает задание, например: "Найдите информацию о каких-либо животных, которые живут в Антарктиде". Дети используют различные источники информации, а затем делятся своими находками с классом. Такая игра развивает навыки поиска и анализа

информации, а также помогает учиться работать с информационными ресурсами.

Кроме того, для развития навыков работы с информацией можно использовать игру "Факты и вымысел". Учитель озвучивает различные утверждения, и дети должны определить, правда это или вымысел, обосновав свой выбор. Эта игра развивает умение фильтровать информацию, что особенно важно в мире, насыщенном информацией.

Медиаграмотность включает в себя умение критически воспринимать различные медиа-материалы (телевизионные программы, фильмы, интернет-контент). Для младших школьников можно организовать игру "Телевизионная студия". В этой игре дети становятся ведущими, операторами и редакторами, а задача состоит в том, чтобы подготовить информационный выпуск по заданной теме, используя как текстовые, так и визуальные элементы. Такая игра помогает развить медиаграмотность, умение работать с изображениями и видео, а также оценивать информацию с точки зрения достоверности.

Использование игровых методик требует от учителя не только хороших организаторских способностей, но и гибкости в подходе к каждому ребенку. Важно помнить, что игра должна быть адаптирована под возрастные и индивидуальные особенности учеников. В ходе игры учитель может корректировать задания в зависимости от уровня развития детей, задавать дополнительные вопросы, направлять детей на самостоятельные поиски решения. Это помогает развить не только функциональную грамотность, но и другие важные навыки: умение работать в группе, принимать решения, быть ответственным за выполнение заданий.

Таким образом, игровые методики — это не только способ разнообразить

учебный процесс, но и эффективный инструмент для формирования функциональной грамотности у детей. Через игру дети учат применять полученные знания в реальной жизни, развивают ключевые навыки, такие как критическое мышление, способность работать с информацией и математическими данными. Важно, чтобы игры были не только интересными, но и содержательными, помогая детям осваивать необходимые знания и умения. Классный учитель, который успешно интегрирует игровые элементы в обучение, может значительно повысить уровень грамотности своих учеников, делая процесс обучения увлекательным и продуктивным.

### Список литературы

1. Кантаева Т.А., Иргашева Т.Г. Игровые приемы в формировании функциональной грамотности младших школьников // Вестник науки. 2024. №5 (74).
2. Муромцева, О. В. Игровые технологии в начальной школе / О. В. Муромцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2016. - №10(114). — С. 1252-1254.
3. Харабаджах М.Н. Игровые технологии в учебно-воспитательном процессе начального образования // Педагогический вестник. 2020. №12.
4. Эшкинина, Д. С. Включение элементов функциональной грамотности на занятиях / Д. С. Эшкинина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 21 (416). — С. 484-487.

Кудряшова Лидия Сергеевна  
воспитатель

### Дистанционное мошенничество в сети интернет

В современном мире использование информационно-коммуникационных технологий является неотъемлемой составляющей. Они проникли во все сферы общественной жизни. В настоящее время техникой на основе цифровых технологий так или иначе пользуется каждый.

Наряду с целым списком очевидных плюсов тотальной информатизации общества появились и ощутимые риски. Благодаря сети интернет и телефонной связи совершаются преступления, доля которых существенно выросла в последнее время. Подавляющее их большинство – мошенничество с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Одним из эффективных способов профилактики этого вида преступлений

является информирование населения о видах мошенничества и способах противодействия ему. Мероприятия подобного характера должны проводиться не только со взрослым населением, но и с ребятами младшего возраста. Педагоги ГКУ СО «Клявлинский СП «Надежда» активно работают в этом направлении.

25 ноября 2024 года с воспитанниками была проведена профилактическая беседа по финансовой грамотности на темы "Дистанционное мошенничество в сети интернет" и "Безопасные покупки" Далее был организован просмотр презентации "Серебряные волонтеры". Дети узнали о способах и видах современного мошенничества, совершаемых с использованием сети интернет, банковских карт и мобильного телефона.

Воспитатель озвучил практические советы и рекомендации, как обезопасить себя и своих близких, чтобы не попасть на уловки злоумышленников: с осторожностью относиться к звонкам и сообщениям с неизвестных номеров. Также был проведён разговор о возможностях предотвращения обмана.

Особое внимание во время беседы было уделено телефонному мошенничеству.

В ходе диалога воспитанники узнали о том, как можно защитить себя и своих близких от действий мошенников. Быть бдительным и оставаться в безопасности — реально.

Лакоева Карина Геуриевна  
ГБОУ Гимназия №586 Василеостровского района  
г. Санкт-Петербурга

### **Развитие фонематического слуха и восприятия у дошкольников с нарушениями речи**

В настоящее время растёт количество детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения. Чаще всего это дети, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Имея полноценный слух и интеллект, дети, как правило, не готовы к усвоению школьной программы из-за недостаточно развитого фонематического слуха.

Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия у детей с речевыми нарушениями — это важная задача, которая требует комплексного подхода.

Фонематический слух — это тонкий систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать звуки родного языка, составляющие звуковую оболочку слова. Это способность слышать и определять наличие звука в речи. Он является частью физиологического слуха и помогает связать слышимые звуки с их образцами.

Фонематическое восприятие — это умственные действия, способность узнавать и различать звуки речи. Это способность различать отдельные звуки речи на слух и определять звуковой состав слова.

Речевой слух, который включает фонематический и фонетический слух,

обеспечивает не только восприятие чужой речи, но и контроль над собственной, способствуя правильному произношению.

Таким образом, фонематический слух — это способность слышать и фиксировать наличие звука в речи, а фонематическое восприятие — это умственные действия, способность узнавать и различать звуки речи

Несформированность фонематического слуха влечёт за собой трудности в формировании фонематического восприятия, без которого невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа и синтеза, что впоследствии станет причиной трудностей в обучении письму и чтению.

Если для ребёнка изначально не создаются специально организованные социально-педагогические условия для всестороннего развития, то вторичными нарушениями могут выступать трудности фонетико-фонематического анализа, которые проявляются в стойких ошибках в чтении и письме. Также в работах многих педагогов-дефектологов подчеркивается связь

дисграфии с недоразвитием устной речи и фонематического слуха.

Одной из ключевых задач логопедической работы с дошкольниками является развитие фонематического слуха и восприятия. У таких детей наблюдаются недостаточное различение звуков, замены и смешения фонем, а также слабые навыки звукового анализа.

Определение уровня развития фонематического восприятия позволяет установить задачи коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи. Формирование фонематического слуха требует систематического и целенаправленного подхода во время специально организованных занятий с коррекционными упражнениями.

Независимо от методики обучения, ребёнку необходимо слышать и различать речевые звуки. В нашем языке, несмотря на то, что букв всего 33, звуков гораздо больше.

Работа организуется в игровой форме и адаптируется в зависимости от степени нарушения слуха и индивидуальных особенностей детей. Для каждого ребенка разрабатываются индивидуальные планы коррекционной работы, и процесс требует множества повторений. Важно, чтобы если материал не усваивается, проводилось повторение упражнений с предыдущего этапа.

Для детей с речевыми нарушениями фонематический слух может быть подвержен определенным трудностям. Это может проявляться в трудностях с распознаванием и воспроизведением звуков речи, смешиванием звуков, а также в недостаточной развитости навыков восприятия.

Особенности работы с детьми с речевыми нарушениями:

— Индивидуальный подход: Каждое занятие должно быть адаптировано под

конкретные возможности и потребности ребёнка.

— Постепенность: Начинать с простых упражнений и постепенно увеличивать их сложность.

— Мотивация: Создание позитивной атмосферы, чтобы дети чувствовали себя уверенно и не боялись допускать ошибки.

Коррекционно-развивающая работа состоит из трех этапов. На первом — подготовительном — акцентируется внимание на развитии слухового внимания и памяти. Здесь дети учатся различать неречевые звуки, развивают слуховое внимание и память, а также артикуляционную моторику.

На втором этапе — основном — внимание уделяется различению слов, схожих по звучанию. Дети учатся различать слова и слоги, используют различные игры для формирования этих навыков.

На третьем этапе — заключительном — работа направлена на развитие фонематического анализа и синтеза, а также на формирование фонематических представлений. Дети обучаются определять количество слогов, выделять определённые звуки и их позицию в словах.

Существует множество методов и подходов к развитию фонематического слуха у детей с речевыми нарушениями. Некоторые из них включают:

— Игры с фонемами: Использование дидактических игр, в которых дети должны различать, подбирать и комбинировать звуки и буквы. Например, игра «Что за звук?» помогает детям учиться различать фонемы на слух.

— Рифмовка и ритмика: Упражнения с рифмами, песенками и стихами способствуют развитию слухового восприятия и памяти.

— Аудирование: Прослушивание аудиозаписей с использованием упражнений на различение звуков, например, «Что-то

зашумело?»), помогает детям улучшить внимание и память.

— Звуковая гимнастика: Это могут быть упражнения на произнесение звуков, которые помогают закрепить правильное произношение и развитие слуха. Звуковые тренажеры и специальные уроки логопеда также могут быть полезны.

— Составление слов из слогов: Упражнения, в которых дети собирают слова из предложенных слогов (например, «мо», «ль», «ка» — «молка»), могут помочь развить синтетические навыки.

Хорошо сформированное фонематическое восприятие гарантирует точное произношение звуков, правильную структуру слов и овладение грамматическими основами языка, становясь важным компонентом речевой системы.

Таким образом, коррекционная работа помогает детям научиться различать и

дифференцировать звуки родного языка, контролировать звучание как собственной, так и чужой речи, а также последовательно выделять звуки в словах. Развитие фонематического слуха у детей с речевыми нарушениями — это процесс, требующий времени, терпения и профессионального подхода. Эффективное развитие фонематического слуха может значительно улучшить речевые навыки, способствовать уверенности в общении и облегчить восприятие учебного материала. Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и подходы к его развитию должны подбираться с учетом индивидуальных особенностей и потребностей. Своевременная помощь логопеда и регулярная работа в домашних условиях могут оказать значительное влияние на успешность ребенка в обучении и общении.

Ломакина Эльвира Владимировна  
МАОУ Наро-Фоминская СОШ №3 СУИОП  
имени Героя Советского Союза Д.Д. Погодина,  
г. Наро-Фоминск

### **Использование элементов техники «Скорочтения» на уроках в начальной школе, как средства формирования осмысленного чтения**

Чтение - это вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста.

**Цель чтения** – получение и переработка письменной информации.

Смысловое (осознанное) чтение отличается от любого другого чтения тем, что при смысловом чтении происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, т.е. осуществляется его интерпретация, надделение смыслом.

**Смысловое чтение** определено федеральным государственным стандартом основного общего образования и утверждено приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 за № 1897 как один из **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В современной школе у детей большая нагрузка: школа, кружки, репетиторы- все это отнимает много времени. Приходя из школы им необходимо делать уроки, на

которые остаются с каждым годом все меньше времени, а нагрузка растет пропорционально классу, количество информации удваивается каждые два года. Основным источником информации в учебном процессе, по-прежнему, остается чтение. Существует противоречие между малой скоростью чтения и большим объемом учебной информации, которую учащимся необходимо осваивать.

Как же научить ребенка читать с меньшими затратами не только физических, но и психических сил? Как превратить чтение в доступного и необходимого помощника?

Чтобы ответить на эти вопросы, предлагаю в начале рассмотреть ряд **проблем**, возникающих при чтении у детей:

1. При чтении текста «про себя» дети артикулируют. Шевеление губ и языка происходит примерно у 80% взрослых, большинство проговаривают текст про себя. При этом глаза задерживаются на одном месте слишком долго, а они способны сканировать комплексы.

2. Большинство при чтении больше опирается на слух, хотя зрение, т.е. глаза, воспринимают и передают информацию в несколько десятков раз быстрее.

3. Большинство детей имеет малое поле зрения. Человеческий глаз воспринимает информацию лишь в период остановки. То, как много он видит, указывает на величину поля зрения. К сожалению, большая часть методик не включают в себя упражнения, призванные расширить поле зрения.

4. Когда читатель читает вслух или сопровождает чтение артикуляцией, путь обработки информации становится более длительным: в центр слуха/речи, речевой центр и лишь затем анализ полученной информации. При использовании техники «Скорочтения» информация проходит более короткий путь: глаза, речевой центр.

5. Во время традиционного чтения происходит большое количество ненужных механических повторов, при которых возникает неоправданная потеря времени. В то время как при скорочтении скорость чтения возрастает в разы.

Что же такое скорочтение?

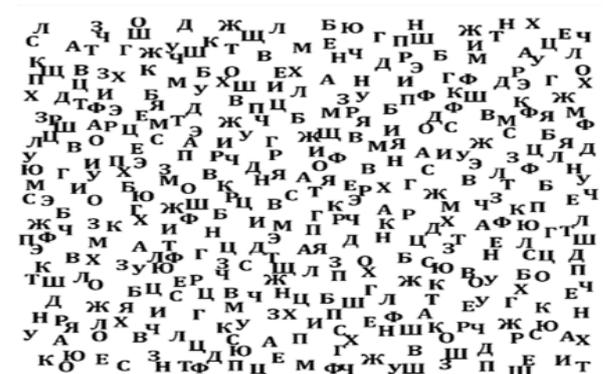
Скорочтение – это способность обработки любой информации при использовании особых навыков чтения.

Программы в школах усиливаются, количество информации растет. И навык быстрой обработки информации, причем любой, не только текстовой, но и видео информации – это очень ценно. Ученик, который может немного быстрее своего соседа обрабатывать информацию, он и учится лучше, и работает лучше. Если ребёнку этот навык в детстве привить, то в жизни он станет более успешным.

Предлагаю вашему вниманию несколько упражнений, с помощью которых развивают навык скорочтения.

1. **Упражнение-игра «Найди букву»** способствует развитию быстрого **поиска букв и слов в тексте**, что помогает развить **быстроочтение**. Также это упражнение способствует развитию зрительной памяти, поэтому оно хорошо подходит еще и для общего **развития памяти** в целом.

**Смысл прохождения упражнения: поиск букв** в визуальном запоминании нужной **буквы** и быстрого ее поиска среди представленных **букв**.



**Задание:** Найдите букву «П» и запишите сколько раз она вам встретится. Время выполнение задания от 30 сек до 1 минуты.

Упражнение «Поиск букв» используется в скорочтении для того, чтобы научиться лучше ориентироваться в тексте, быстрее находить нужную информацию.

2. **Упражнение «Алфавит».** Данное упражнение направлено на синхронизацию полушарий головного мозга.

**Смысл прохождения упражнения:** верхний ряд – это буквы, которые необходимо читать, нижний ряд – это обозначения (Л- левая рука, П – правая рука, О – обе руки).

**Задание:** В каждой строчке таблицы два ряда букв. Ваша задача называть вслух верхнюю букву при этом поднимать руку. Если внизу написана П- правую, Л- левую, О- обе.

А Л	Б П	В О	Г П	Д Л
Е О	Ж Л	З П	И О	Й Л
К Л	Л П	М О	Н П	О О
П Л	Р О	С Л	Т П	У О
Ф П	Х Л	Ц П	Ч О	Ш Л
Щ О	Ы Л	Э П	Ю Л	Я П

3. **Упражнение «Чтение по верхней и нижней половине текста»**

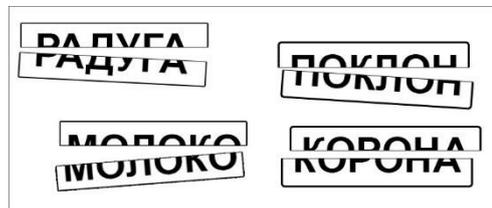
Направлено на развитие антиципации. Антиципация - это предугадывание. Такая способность мозга, которая дает нам возможность, при чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Мозг и так знает, что они там, так зачем же тратить на них время? Антиципацию можно развить, она делает чтение беглым, осознанным, легким.

**Задание:** Прочитайте текст, видя только верхушки букв.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Труд делает человека умелым.

Для первоклассников возможен другой вариант игры. Изготовьте карточки с простыми словами. Разрежьте их вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половины.



4. **Упражнение «Струп-тест»** развивает внимание и умение концентрироваться в понимании прочитанного.

**Смысл прохождения упражнения:** при правильном выполнении визуальное восприятие конфликтует с аналитическим. Когда вы смотрите на слово, вам хочется назвать цвет который написан, а не которым написано. Умение быстро решать эти конфликты, позволяет развить понимание текста. При чтении текстов ребенок будет легче понимать прочитанное.

**Задание:** Перед вами слова, которые написаны разными цветами. Ваша задача максимально быстро называть цвет, которым написаны слова.

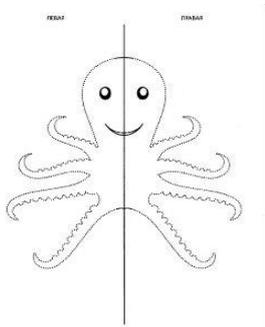
ЖЕЛТЫЙ    СИНИЙ    ОРАНЖЕВЫЙ  
 ЧЕРНЫЙ    КРАСНЫЙ    ЗЕЛЕНый  
 РОЗОВЫЙ    ЖЕЛТЫЙ    КРАСНЫЙ  
 ОРАНЖЕВЫЙ    ЗЕЛЕНый    ЧЕРНЫЙ  
 СИНИЙ    КРАСНЫЙ    РОЗОВЫЙ  
 ЗЕЛЕНый    СИНИЙ    ОРАНЖЕВЫЙ

**Упражнение «Рисование двумя руками»**

**Смысл прохождения упражнения:** одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Ученик лучше усваивает знания, процесс осваивает навыки, успевает выполнять

больше задач. О таком эффекте мечтает каждый преподаватель и родитель!

**Задание:** Возьмите 2 карандаша и одновременно двумя руками обрисуйте осьминога.



Начинать следует с простых линий и геометрических фигур, постепенно усложняя рисунок. Картинку каждый раз меняем.

Это лишь малая часть тех упражнений, которые можно использовать абсолютно на всех уроках в начальной школе.

Что же такое скорочтение? Скорочтение – это набор техник, которые нужно

выполнять постоянно и увеличивать сложность для того, чтобы достигнуть результата. Это действительно работает.

Уделяя технике «Скорочтение» 5 минут в начале урока, вы заметите, что скорость чтения вашего класса увеличится в 2 раза с учетом понимания текста.

У учащихся будут сформированы умения:

- ✓ понимать целостный смысл текста;
- ✓ ориентироваться в тексте и находить требуемую информацию;
- ✓ логически рассуждать, пользуясь приемами анализа, сравнения обобщения, классификации, систематизации;
- ✓ извлекать и анализировать информацию из различных источников;
- ✓ читать внимательно и вдумчиво;
- ✓ обоснованно делать выводы, доказывать.

Маркарян Сергей Юрьевич  
МОБУ СОШ №28, г. Сочи

## История Баскетбола

### Реферат

#### История игры «баскетбол».

Итак, зимой 1891 года студенты колледжа Молодежной Христианской Ассоциации из Спрингфилда, штат Массачусетс, просто изнывали от тоски на занятиях физического воспитания, вынужденные выполнять бесконечные гимнастические упражнения, считавшиеся в то время едва ли не единственным средством приобщения молодежи к спорту. Однообразие таких занятий необходимо было срочно положить конец, внести в них свежую струю, которая способна была бы удовлетворить соревновательные потребности сильных и здоровых молодых людей. Выход из

казавшегося тупиковым положения нашел скромный преподаватель колледжа по имени Джеймс Нейсмит (Он родился в 1861 году в Рэмсэй (Ramsay) городке, близ Элмонта (Almonte), штат Онтарио, Канада...).

В декабре 1891 года он привязал две корзины из-под персиков к перилам балкона спортивного зала и, разделив восемнадцать студентов на две команды, предложил им игру, смысл которой сводился к тому, чтобы забросить большее количество мячей в корзину соперников (именно этим обусловлена высота кольца в 305 см - балконы были на такой высоте). Начало было положено.

## Правила игры «баскетбол»

В баскетбол играют две команды, в каждой из которых по пять игроков. Цель каждой команды в баскетболе - забросить в корзину соперника и помешать другой команде овладеть мячом, и забросить его в корзину.

Победителем в баскетболе становится команда, которая по окончании игрового времени набрала большее количество очков.

Игровая баскетбольная площадка должна представлять собой плоскую прямоугольную твердую поверхность без каких-либо препятствий. Размеры должны быть 28 метров в длину и 15 метров ширину.

Баскетбольные щиты с корзиной должны быть изготовлены из соответствующего прозрачного материала или выкрашены в белый цвет. Размеры баскетбольных щитов должны быть: 1,80 м по горизонтали и 1,05 м по вертикали.

По правилам баскетбола игра состоит из четырех периодов по десять минут с перерывами по две минуты. Продолжительность перерыва между половинами игры – пятнадцать минут. Если счет ничейный по окончании четвертого периода, игра продлевается на дополнительный период продолжительностью пять минут или на столько периодов по пять минут, сколько необходимо, чтобы нарушить равновесие в счете. Команды должны поменяться корзинами перед третьим периодом. Игра официально начинается спорным броском в центральном круге, когда мяч правильно отбит одним из спорящих. В баскетболе мячом играют только руками. Бежать с мячом, преднамеренно бить по нему ногой, блокировать любой частью ноги или бить по нему кулаком является нарушением. Случайное же соприкосновение или касание мяча стопой или ногой не является нарушением.

Если игрок заставляет мяч войти в корзину снизу, это является нарушением.

Игрок находится за пределами площадки, когда любая часть его тела касается пола или любого предмета, кроме игрока на, над или за ограничивающими линиями.

Мяч находится за пределами площадки, когда он касается:

- Игрока или любого другого лица, находящегося за пределами площадки.

- Пола или любого другого предмета на, над или за ограничивающими линиями.

- Конструкции, поддерживающей щит, задней стороны щита или любого объекта над и/или за щитом.

По правилам баскетбола ведение мяча начинается, когда игрок, получивший контроль над живым мячом на площадке, бросает, отбивает его в пол или катит его по полу и касается мяча опять, прежде, чем его коснется другой игрок. Ведение заканчивается в тот момент, когда игрок касается мяча одновременно двумя руками или допускает задержку мяча в одной или обеих руках. При ведении мяч может быть подброшен в воздух при условии, что мяч коснется пола раньше, чем игрок снова коснется мяча своей рукой. Число шагов, которые игрок может сделать, когда мяч не находится в контакте с его рукой, не ограничено. Игрок, который случайно теряет, а затем восстанавливает контроль над живым мячом на площадке, считается совершившим случайную потерю мяча. **Баскетбол - как средство ведения здорового образа жизни.** Баскетбол - одна из самых популярных игр в нашей стране. Для нее характерны разнообразные движения; ходьба, бег, остановки, повороты, прыжки, ловля, броски и ведение мяча, осуществляемые в единоборстве с соперниками. Такие разнообразные движения способствуют улучшению обмена веществ, деятельности всех систем организма, формируют координацию.

Баскетбол имеет не только оздоровительно-гигиеническое значение, но и агитационно-воспитательное. Занятия баскетболом помогают формировать настойчивость, смелость, решительность, честность, уверенность в себе, чувство коллективизма. Но

эффективность воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько целеустремленно в педагогическом процессе осуществляется взаимосвязь физического и нравственного воспитания.

Маркова Ольга Сергеевна  
МБУ ДО "Центр эколого-биологического образования"

### Изучение атмосферного воздуха

Методика проведения исследовательской работы на тему:

**«Биоиндикация загрязнения воздуха по состоянию хвои сосны обыкновенной»**

#### **Общие теоретические вопросы.**

Сильное антропогенное воздействие на растительные сообщества оказывают загрязняющие вещества в окружающем воздухе, такие, как диоксид серы, оксиды азота, углеводороды и др. Среди них наиболее типичным является диоксид серы, образующийся при сгорании серосодержащего топлива (работа предприятий теплоэнергетики, котельных, отопительных печей населения, а также транспорта, особенно дизельного). В лесной зоне России наиболее чувствительны к загрязнению воздуха сосновые леса. Это обуславливает выбор сосны как важнейшего индикатора антропогенного влияния. Информативными по техногенному загрязнению являются морфологические и анатомические изменения, а также продолжительность жизни хвои сосны. В незагрязненных лесных экосистемах основная масса хвои сосны здорова, не имеет повреждений, и лишь малая часть хвоинок имеет светло-зеленые пятна и некротические точки микроскопических размеров, равномерно рассеянные по всей

поверхности. При загрязнении атмосферного воздуха появляются повреждения и снижается продолжительность жизни хвои сосны. На рис. показаны различные варианты состояния хвои сосны.



1 2 3 4 5 6

**Повреждение и усыхание хвои сосны: 1 - хвоинки без пятен; 2, 3 - с черными и желтыми пятнами; 4-6 - хвоинки с усыханием.**

В то же время следует учитывать, что повреждение хвои может быть обусловлено различными заболеваниями, не связанными с загрязнением атмосферного воздуха.

**Цель работы:** оценка состояния атмосферного воздуха на территории школьного лесничества (населенного пункта) методом биоиндикации по состоянию хвои сосны.

#### **Задачи:**

1. Изучение проблемы загрязнения атмосферного воздуха: источники загрязнения, причины и его влияние на растительный и животный мир.

2. Знакомство с методикой оценки загрязненности атмосферы по состоянию хвои сосны обыкновенной.

3. Проведение сравнительного анализа состояния хвои сосны на пробных площадях исследуемой территории.

4. Проведение многолетних наблюдений за качеством атмосферного воздуха на территории школьного лесничества (населенного пункта).

**Объект исследования.** Объектом исследования являются сосновые древостои, имеющие различное положение относительно источников загрязнения воздуха.

Отбор проб хвои следует проводить в сентябре-октябре.

**Оборудование:** журнал для записей, полиэтиленовые мешочки для отобранных проб хвои, этикетки (с указанием места и даты отбора проб), письменные принадлежности.

#### **Ход работы**

Методика индикации чистоты атмосферы по хвое сосны состоит в следующем.

1. Пробные площади закладываются в местах, где предполагается различная интенсивность загрязнения воздуха от местных источников: рядом с оживленными автомобильными и железными дорогами, населенными пунктами, промышленными объектами – с учетом преобладающего направления ветра, а также на территории, удаленной от источников загрязнения. Такие площади будут контрольными. Обследуемую территорию (ее план) также можно разбить сеткой на квадраты (размером, например, 100 x 100 м), в этом случае пробные площади закладываются в узлах сетки или внутри квадрата.

2. На каждой пробной площади с нескольких боковых побегов в средней части кроны (с разных сторон) 5-10 деревьев сосны в 15-20-летнем возрасте отбирают 200-300 пар хвоинок второго и третьего года жизни. Каждую пробу помещают в два полиэтиленовых пакета, между которыми

помещают этикетку с указанием места и даты отбора проб.

3. Анализ хвои проводят в помещении. Вся хвоя делится на три части (неповрежденная хвоя, хвоя с пятнами и хвоя с признаками усыхания), и подсчитывается количество хвоинок в каждой группе.

#### **Методы обработки и оформления**

1. Дается обоснование выбора пробных площадей и в текстовой или табличной форме приводится их характеристика: положение, площадь, рельеф, таксационные показатели древостоя и др.

2. Оформляется план исследуемой территории, где отражается расположение лесных массивов, пробных площадей относительно друг друга и источников загрязнения воздуха (населенный пункт, дороги, промышленные объекты), по возможности на плане приводится роза ветров.

3. Результаты анализа хвои заносятся в таблицу с указанием даты отбора проб на каждой пробной площади и для наглядности представляются в виде диаграмм и графиков.

4. При достаточном количестве пробных площадей (особенно при закладке их способом квадратов) для иллюстрации и пространственного анализа следует построить карты показателей (процент хвоинок с пятнами, процент хвоинок с усыханием, процент неповрежденных хвоинок), для наглядности пространство между линиями можно закрашивать в соответствии с цветовой шкалой) или количественного фона (составляется цветовая шкала (например, красный – оранжевый – желтый – бледно – зеленый – зеленый), где каждому цвету соответствует интервал значений определенного показателя) и каждый квадрат закрашивается определенным цветом).

В зависимости от возможностей карту можно нарисовать от руки или оформить в электронном виде в черно-белом

(штриховка, оттенки серого) или цветном варианте (самым простым и удобным инструментом для этого может послужить MS Word с его панелью рисования).

**Обсуждение и анализ результатов исследования.** Полученные результаты по пробным площадям сравниваются между собой и с данными контрольной площади по относительным показателям, делается вывод о степени загрязнения воздуха на различных участках исследуемой территории. При сравнении можно использовать следующие показатели: процент хвоинок с пятнами, процент хвоинок с усыханием или процент неповрежденных (здоровых) хвоинок. Чем выше процент здоровых хвоинок, тем чище воздух.

Если наблюдения проводятся в течение нескольких лет, то проводится сравнение с результатами предыдущих лет и делается вывод об изменении загрязнения

атмосферы. В этом случае необходимо каждый год проводить отбор хвои в одни и те же сроки.

Сделать вывод о причинах различия состояния хвои сосны и, следовательно, воздуха на пробных площадях.

Предложить реальные рекомендации по улучшению качества атмосферного воздуха и хозяйственному использованию территории (например, перенести места отдыха людей из неблагоприятного района).

### **Выводы и рекомендации**

1. Выявили различный уровень состояния атмосферного воздуха на исследуемой территории: наиболее загрязнен воздух на пробной площади ..., наименее на пробной площади ....

2. Возможные причины этого явления заключаются в следующем...

3. Для улучшения экологической ситуации в исследуемом районе необходимо ....

Матюгина Инга Николаевна  
МБДОУ "Детский сад №45",  
Кемеровская область - Кузбасс,  
г. Новокузнецк

## **Реализация программы «Социализации и адаптации детей-мигрантов» дошкольного возраста**

Одна из главных проблем, с которой сталкиваются мигранты на новом месте жительства— это проблема социокультурной адаптации.

Значительную часть экономических и вынужденных мигрантов составляют семьи с детьми дошкольного возраста. В связи с этим, чрезвычайно актуальной становится проблема адаптации детей – мигрантов дошкольного возраста.

Дети - мигранты — это дети родителей (законных представителей) иностранцев,

которые живут в России и перед которыми стоят, прежде всего, воспитательные и образовательные проблемы, к которым недостаточно готовы приспособиться дети или образовательные учреждения.

Важно помнить, что каждый ребёнок имеет право на получение образования. Главное создать условия, при которых дети независимо от их культурной, расовой, национальной принадлежности могли бы себя полностью реализовать и стать полноценными членами общества. А дети, резко

изменившие среду проживания, языковую среду, испытывают трудности в общении со сверстниками и педагогами, трудности в обучении, сложности в социальной и психологической адаптации к новой культуре, новым привычкам, традициям и обычаям, новым ценностным ориентирам, новым отношениям в коллективе.

В МБ ДОУ «Детский сад № 45» в 2023-2024 учебном году по результатам мониторинга состава воспитанников по национальной принадлежности были получены следующие результаты:

Таблица 1

№	Национальность	Количество детей	
		чел	%
1	Русские	108	70 %
2	Азербайджанцы	4	5 %
3	Таджики	16	21 %
4	Узбеки	1	1 %
5	Киргизы	3	3%

При этом по сравнению с предыдущими годами численность детей мигрантов значительно увеличилось.

Нельзя не отметить ряд проблем, возникающих как у детей мигрантов, так и у педагогов, работающих с данными детьми:

Трудности включения детей - мигрантов в образовательный процесс (слабое знание русского языка, сложности вхождения в учебный процесс в целом).

Трудности с принятием традиций и особенностей поведения с учетом национальных особенностей педагогами по отношению к детям-мигрантам.

Наибольшие проблемы в адаптации интеграции и детей мигрантов связаны с языковыми социокультурными барьерами, которые мешают успешному вовлечению детей мигрантов в различные виды образовательной, культурно - досуговой и социальной деятельности.

Сложность включения в иную культурную среду, сложное освоение русского языка, отсутствие представлений о нормах и базовых ценностях культуры российского общества, незнание особенностей повседневного быта и норм межличностного общения, трудности коммуникации, возникающие в общении с детьми и педагогами – все это нелегко решаемые вопросы освоения учебного материала. Родители (законные представители) детей-мигрантов не всегда способны заранее объяснить, что люди в мире говорят на разных языках, что названия вещей, просьбы и команды звучат по-разному, что полезно знать много языков, чтобы уметь разговаривать с людьми, которые говорят иначе, чем ты сам. В детском саду ребенок пытается говорить с окружающими на своем языке, экспериментирует, изобретая слова, звучащие похоже на то, что он слышит, разговаривает с игрушками на псевдоязыке, высказывает догадки о происхождении слов, цитирует высказывания взрослых, плачет, думая, что его все хотят обидеть. Стресс может быть настолько велик, что у ребенка пропадает аппетит, нарушается сон, он становится нервным. Самый обычный вариант поведения - растерянность и молчание. Постепенно малыш включается в знакомые рутинные ситуации (еда, прогулка, одевание). Обычно он находит себе взрослого, который его лучше понимает, и старается проводить с ним как можно больше времени, перестает бояться, учится от него первым словам на новом языке.

Дети-мигранты, отличающиеся от большинства по внешности, языку, религии первыми испытывают на себе враждебное отношение. Дети, чувствующие постоянную неприязнь окружающих, испытывают большую, чем их сверстники, потребность в расположении педагогов. Ребенок-мигрант хочет чувствовать, что взрослый его

ценит. Если он этого не получает, то ребенок испытывает затруднения в социальной адаптации к детскому саду, в результате чего у него развивается повышенная тревожность, иногда агрессия, страх, отчужденность от других детей.

Проблема напрямую связана с проблемой речевого развития, а именно общение на неродном для ребенка языке. Большинство семей-мигрантов общаются между собой на своем национальном языке. Ребенку-мигранту, приходя в детский сад тяжело перестроиться с одного языка на другой, поэтому ему может быть тяжело в освоении дошкольной образовательной программы, что снижает его самооценку, негативно сказывается на отношениях со сверстниками и педагогами, почти автоматически снижает социальный статус ребенка среди сверстников. Дети-мигранты испытывают заметные затруднения в общении взаимопонимании с другими детьми, т.к. многие из них плохо владеют русским языком.

Семья и дошкольная организация являются важнейшими институтами первичной

социализации. Именно в дошкольной образовательной организации, в общении с педагогами и сверстниками дети из семей мигрантов осваивают пространство культуры, нормы поведения, приобретают жизненные навыки.

В силу вышеизложенных проблем в МБ ДОУ «Детский сад № 45» разработана программа «Социализации и адаптации детей-мигрантов», направленная на успешную адаптацию детей-мигрантов. В процессе реализации программы большое значение уделяется мероприятиям, формирующим представление о России, ее традициях и истории, о Кемеровской области - Кузбасс, о городе, в котором он сейчас живет и его жителях, толерантное отношение к людям разных национальностей.

Реализация данной программы дает возможность не только адаптировать детей-мигрантов к социуму в поликультурной среде, защищая тем самым их право на проживание в любом регионе нашей страны, но и развивать их склонности, способности и интересы.

#### Тематический план работы по патриотическому воспитанию

№	Образовательные задачи по патриотическому воспитанию	Темы недели
1.	Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и к сему живому	<b>Темы недели:</b> «Мой дом, мой город, моя страна, моя планета», «Маленькие исследователи», «Женский день», «Неделя здоровья», «Космос. Приведем планету в порядок», «Мир природы»
2.	Воспитание уважения к труду	<b>Темы недели:</b> «Город мастеров», «Праздник весны и труда»
3.	Развитие интереса к русским традициям и промыслам	<b>Темы недели:</b> «Народная культура и традиции», «Наш быт»
4.	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям	<b>Темы недели:</b> «Дружба», «Наши защитники», «Миром правит доброта», «День Победы»

5.	Формирование элементарных знаний о правах человека	<b>Темы недели:</b> «Я - человек», «Моя семья»
6.	Расширение представлений о городах России	<b>Темы недели:</b> «Мой дом, мой город, моя страна, моя планета»
7.	Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн)	<b>Темы недели:</b> «Дружба», «Наши защитники», «Миром правит доброта», «День Победы», «День Флага»
8.	Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;	<b>Темы недели:</b> «Наши защитники», «День Победы», «Мой дом, мой город, моя страна, моя планета», «Народная культура и традиции»

План работы с семьями детей - мигрантов

№ п/п	Мероприятия	Ответственный	Сроки
1	Анкетирование родителей (законных представителей) «Особенности ребенка»	воспитатель	сентябрь
2	Индивидуальные консультации с родителями (законными представителями)	учитель-логопед, воспитатели	В течение года
3	Консультация «Социализация ребенка в обществе. Как помочь ребенку»	Старший воспитатель	октябрь
4	Консультация «Развиваем речь, как заниматься с ребенком дома»	учитель-логопед	октябрь
5	Участие в выставках совместных детско-родительских работ	воспитатели	В течение года
6	Тренинги детско-родительских отношений	Старший воспитатель	февраль
7	Участие в фотовыставке «Мой национальный костюм»	воспитатели	март
8	Совместное занятие с детьми по речевому развитию детей - мигрантов.	Учитель - логопед	март-апрель
9	Фото-челлендж «Традиционное блюдо моего народа»	воспитатели	ноябрь

## Синичка

### Синичка из пряжи картона: пошаговая инструкция.

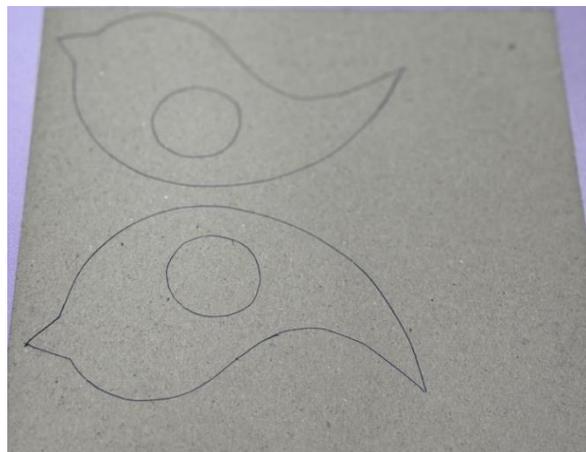
Синичек можно узнать издалека по их желтой грудке, которая выделяет их среди других птиц. Эта характеристика станет основой для создания нашей поделки в виде синички. Мы будем использовать нитки и картон, следуя шагам, представленным в мастер-классе.

**Для изготовления такой синички возьмем:**

- черный картон;
- ножницы;
- нитки для вязания желтого, серого и синего цвета;
- клей ПВА;
- лист бумаги;
- декоративные глазки;
- карандаш;
- блестки;



Для начала на листе бумаги нарисуйте два контура нашей птички. В середине этого рисунка следует сделать отверстие, через которое мы будем протягивать нитки.



Теперь аккуратно объединяем наши шаблоны так, чтобы черная поверхность картона была снаружи. Однако на данном этапе не стоит их склеивать. Так же отматываем нужное количество пряжи, чтобы оно легко проходило через отверстие.



Далее будем формировать грудку синички. Для этого нам потребуется желтая, серая и синяя пряжа. От мотка отрезаем несколько метров, после чего начинаем наматывать ее в нижней части заготовки, продевая через отверстие в шаблоне. Серую и синюю пряжу наматываем в верхней части нашей заготовки.



На следующем этапе нам понадобятся острые ножницы для того, чтобы аккуратно обрезать нитки по контуру шаблона. Возьмите заготовку снегиря в одну руку, держа её за центр, а другой рукой осторожно прорезайте нити вдоль краев.



Далее нужно зафиксировать все эти нитки между собой, создав своеобразный помпон на картонной заготовке. Для этого понадобится небольшой кусочек любой нити, продеваем её между шаблонами, туго завязываем и склеиваем шаблоны между собой.



Теперь осталось приклеить декоративные глазки с обеих сторон нашей поделки. А также смазать клюв клеем и окунуть его в блески.



Вот такая красивая синичка у нас получилась из ниток и картона!



**Конспект занятия  
по правилам дорожного движения (ПДД)  
для дошкольников 5-7 лет**

**Цель:** Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дороге.

**Задачи:**

Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.

Учить детей различать и называть дорожные знаки.

Развивать умение ориентироваться в дорожной ситуации.

Воспитывать навыки безопасного поведения на дороге.

**Материалы и оборудование:**

Макет улицы с перекрестком, светофором, пешеходным переходом.

Дорожные знаки.

Интерактивная доска.

Рассказ Н. Носов «Автомобиль.»

**Ход занятия:**

*Организационный момент.*

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по улицам города. Для этого нужно соблюдать правила дорожного движения.

- Ребята, как Вы думаете, что такое правила дорожного движения?

*(ответы детей)*

- Для чего нужны эти правила? *(ответы детей)*

- Кто должен соблюдать правила дорожного движения? *(ответы детей)*

Беседа с детьми о правилах дорожного движения.

Беседа о дороге и транспорте: Обсуждение видов транспорта: легковые машины, автобусы, велосипеды и т.д.

Воспитатель предлагает воспитанникам рассмотреть макет улицы. Воспитатель обращает внимание детей на макет улицы, показывает основные элементы: проезжая часть, тротуар, пешеходный переход, светофор.

- Как называется место, по которому ездят машины?

*(ответы детей)*

- Как называется место, по которому ходят пешеходы?

*(ответы детей)*

- Ребята, а как нам пройти через проезжую часть дороги?

*(по пешеходному переходу, где есть светофор)*

- Для чего нужен светофор? *(ответы детей)*

- Ребята, сегодня мы отправимся в гости к светофору! Кто знает, где живет светофор?

*(Ответы детей).*

- Правильно, светофор живет на дороге и помогает нам безопасно переходить дорогу.

- А вы знаете, что светофор говорит нам? *(Ответы детей).*

Воспитатель на полу в группе выкладывает макет пешеходного перехода, одному из воспитанников предлагает роль светофора.

**Игровая ситуация:** "Мы - пешеходы". Воспитатель предлагает детям пройти по пешеходному переходу, обращая внимание на сигналы светофора.

### **Физминутка:**

«Мы по улице шагаем»  
Мы по улице шагаем  
И ворон мы не считаем,  
Смело, мы идем вперед,  
Где пешеходный переход!  
Когда дорогу перешли  
Можно прыгать – раз, два, три!  
(Шаги на месте и прыжки под счет)

### **Знакомство с дорожными знаками.**

#### **Показать детям на интерактивной доске изображения дорожных знаков.**

- Помимо светофора, на дороге есть и другие знаки, которые нам помогают.

Посмотрите на доску. Что на ней изображено?

*(Ответы детей: дорожные знаки).*

- Давайте я вам расскажу их значение.

Это знак "пешеходный переход". Он означает, что здесь можно переходить дорогу.

А на этой картинке - знак "движение пешеходов запрещено". Он означает, что здесь переходить дорогу нельзя.

А на этой картинке - знак "осторожно, дети". Этот знак для водителей. Он означает, что здесь нужно быть очень внимательным, потому что рядом могут быть дети.

И другими знаками такие как: «Пешеходная дорожка», «Подземный пешеходный переход», «Остановка автобуса», «STOP», «Пункт первой медицинской помощи».

А сейчас, когда мы с вами познакомились с дорожными знаками и узнали их значение, я предлагаю вам самим нарисовать знаки дорожного движения: «Дорожные знаки своими руками»

Подготовить на выбор детей альбомные листы, соответствующие знакам формой, цветные карандаши, краски или фломастеры.

Дети рисуют простые знаки (например, «Стоп», «Пешеходный переход») и обсуждают их значение.

Собрать выставку из готовых знаков и обсудить, где такие знаки могут встречаться.

- А сейчас давайте с вами поиграем!

**Игра** "Назови дорожный знак". Воспитатель показывает детям дорожные знаки, дети называют их.

- А теперь я хочу вам прочитать рассказ Н. Носова «Автомобиль».

После прочтения рассказа проговорить с детьми все опасные ситуации, которые происходили с героями рассказа.

Рефлексия (5 минут)

Вопросы к детям:

«Что вам больше всего понравилось?»,

«Что нового вы узнали?»,

«Что для вас было сложным?»

Для закрепления полученных знаний на прогулке провести подвижные игры:

"Воробышки и автомобиль", "Цветные автомобили".

### **Помощь учителя-дефектолога при артикуляционной диспраксии**

Под артикуляционной диспраксией понимают неспособность совершать последовательные действия органами артикуляции, невозможность переключения с одной артикуляционной позы на другую. Для того, чтобы произнести слово «Катя» необходимо дважды изменить положение языка в ротовой полости: сначала кончик языка опущен и оттянут назад, затем поднимается вверх, упираясь в передние резцы. Для ребёнка с артикуляционной диспраксией основная трудность – произвести необходимую серию движений языком. Скорее всего такой ребёнок произнесёт слог «ка» или «тя», упростив себе таким образом задачу.

Чем в этом случае может помочь логопед? Понимая механизм нарушения, специалист выстроит коррекционный маршрут. Важно при этом соблюдать последовательность в работе, плавно переходя с одного этапа на другой.

Нельзя требовать от ребенка правильного произнесения слов со сложной слоговой структурой (черепаша, карандаши), пока не будет освоено элементарное переключение из двух артикуляционных поз.

Начинать коррекционную работу лучше с формирования орального праксиса. Это традиционная логопедическая гимнастика с использованием серий упражнений. Например, «забор-трубочка», «качели», «часики» и др. Главное - дать ребенку ориентир в системе координат ротовой полости плюс подключаем игры на звукоподражание, чтобы ребёнок начал повторять звуки и

слоги за логопедом. Далее, переходим к работе непосредственно над речью. Сначала учим ребенка переключаться с одного гласного звука на другой: «и-у», «а-о», затем переходим к слогам с согласными звуками. И только потом это будут слова, состоящие из двух открытых слогов, затем из трех, позже слова со стечением согласных.

Кроме того, специалист будет заниматься развитием слухового восприятия. Слуховая модальность по отношению к речи первична. Именно под акустический эталон ребенок подстраивает органы артикуляции.

Полезны упражнения, сочетающие речь и движение. Прыгая на коврик, ребенок говорит слог «ка», хлопает руками над головой – произносит слог «тя».

При коррекции диспраксии двигательное развитие в целом будет иметь решающее значение. Если ребенок двигательно расторможен, с трудом управляет телом, пальцами, формирование артикуляционного праксиса будет затруднено. Необходимо учить ребенка владеть телом, будут полезны такие спортивные снаряды как фитбол, батут и др.

Соблюдая последовательность в работе, плавно переходя с одного этапа на другой, можно добиться хороших результатов в коррекции такого непростого расстройства как артикуляционная диспраксия.

Пономарева Анастасия Анатольевна,  
Вадова Вероника Алексеевна,  
Гребнева Светлана Владимировна  
МАДОУ "ЦРР-13" Пермский край  
г. Кунгур

**«Мы с водичкой поиграем».**  
**В первой младшей группе**

**Конспект занятия.**

**Цель:** Формировать первичные представления о воде.

**Задача:** Продолжать формировать первичные представления о воде: прозрачная, течет, льется. Учить малышей выражать словами свои впечатления, сравнивать, экспериментировать, запоминать. Совершенствовать моторные возможности детей.

Развивать любознательность, наблюдательность, познавательную активность, желание узнавать новое. Развивать тактильные и кинетические ощущения.

Воспитывать аккуратность, умение поддерживать порядок в группе и на рабочем месте, умение жить дружно, вместе пользоваться оборудованием, игрушками; проявлять вежливое отношение к окружающим: здороваться, прощаться, обращаться за помощью, благодарить за услугу

**Словарная работа:** прозрачная, течет, льется, высыхает, испаряется.

**Оборудование:** Таз с водой, пустой таз, лейка, поролоновые губки, салфетки для каждого ребенка, листы бумаги, сухая тряпка.

**Методы и приёмы:** показ, рассматривание, художественное слово, исследование, беседа, поощрение, индивидуальная помощь.

**Ход:**

**I. Организационный момент**

**Воспитатель:** — Ребята, к нам сегодня пришли гости! Поздоровайтесь с гостями! Мы всегда рады гостям.

**Воспитатель:** — Ребята, смотрите что это у нас стоит на столе. Хотите посмотреть **(открываю тазик с водой).**

Где ваши ладошки?

Тут, тут, тут!

А в ладошках ваших пальчики живут.

**Воспитатель:** Давайте поздороваемся с водой.

— Сначала здороваются пальчики: **(прикасаемся по очереди каждым пальчиком к воде сначала одной рукой, потом в второй рукой.)**

— Наши пальчики умеют «бегать» по воде.

Раз, два, три, четыре, пять

Вышли пальчики гулять,

Раз, два, три, четыре, пять

Спрятались в кулак опять.

**(Легкие касания пальчиками по поверхности воды).**

**Воспитатель:** Хочешь, тоже сделай так: то ладошка **(опустить всю кисть в воду)**, то кулак **(попеременные сжимания и разжимания пальчиков в воде).**

**II. Практическая деятельность с водой**

**1. Поздороваемся с водичкой**

**Воспитатель:** Давайте с вами опустим наши пальчики в воду и посмотрим.

— Вам видны сквозь воду ваши пальчики? Водичка не мешает видеть свои руки? **(Вывод: вода прозрачная).**

**Воспитатель:** Расскажите мне, какая водичка? **(Ответы детей)**

— Сделайте, пожалуйста, из кулачка стаканчик. Я налью в ваши стаканчики водичку из лейки, а вы понаблюдайте, что будет делать вода? **(Утекает, капает, бежит, выливается).**

— Разожмите кулачки, отпустите с водой в таз. Что сделала водичка с вашими ладошками? **(Намочила).**

— Давайте оставим следы ваших мокрых ладошек на листе бумаге.

— Вам видны отпечатки ладошек на бумаге? Почему? **(Ладонки мокрые).**

— Видите, водичка может рисовать — оставляет мокрые следы. **(При необходимости воспользоваться салфеткой, вытереть руки).**

#### **Переливание воды**

**Воспитатель:** Водичка любит переливаться, путешествовать. Давайте ей поможем в этом. Согласны?

Посмотрите, у нас есть 2 таза: один — с водой, а другой — пустой. Поможем водичке перебраться из одного таза в другой не совсем обычным способом. **(Раздаю детям губки).** Возьмите эти губки в руки, потрогайте их, расскажите, какие они. **(Мягкие, сухие).** Опустите губки в тазик с водой, понаблюдайте, что с ними происходит?

Возьмите свою губку в руки, аккуратно перенесите в другой таз — пустой и сожмите ее. Что случилось? **(Вода впиталась в губку и выливается из нее, если губку сжать).**

**Дети, играя, переносят воду из одного таза в другой.**

**Воспитатель:** Ну вот, наша водичка благополучно переселилась в пустой таз. Давайте хорошо отожмем свои губки и уберем все капельки и лужицы со стола, приведем все в порядок.

— Мы совсем забыли о нашем рисунке, я его на листе бумаге почему-то не вижу. А вы? Куда делся наш рисунок из мокрых ладошек? **(Варианты ответов детей)**

**(Вывод: водичка может высыхать, значит — испаряться.)**

Что вы еще запомнили о водичке, что она умеет? **(Ответы детей, итог экспериментов).**

#### **III. Заключительная часть**

**Воспитатель:** Вот и закончилась на сегодня наша игра с водичкой.

— Прощайтесь с гостями. Что мы скажем гостям?

— До свидания!

Раева Славина Давидовна  
ГБОУ "Многопрофильный лицей №5  
им. Н.П. Бойко г.о. Донецк"

### **Социально-нравственное воспитание учащихся начальной школы средствами художественной литературы**

*Аннотация. В статье рассматривается значимость художественной литературы как средства социально-нравственного воспитания учащихся начальной школы в условиях группы продленного дня. Особое внимание уделяется возможностям*

*использования литературных произведений для формирования у детей ценностей, таких как доброта, честность, уважение к окружающим, ответственность и сочувствие. Приводятся примеры эффективных методов и приемов, с помощью которых*

*воспитатели могут интегрировать литературу в процесс воспитания, а также значимость таких занятий для гармоничного развития детей.*

**Ключевые слова:** *социально-нравственное воспитание, начальная школа, художественная литература, воспитатель, ценности, нравственные качества, литература в воспитании.*

Социально-нравственное воспитание является одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами начальной школы, в том числе и воспитателями группы продленного дня. В этот период жизни дети активно формируют представления о мире, учат правильному поведению, усваивают основные принципы взаимоотношений с окружающими людьми. Важную роль в этом процессе играет художественная литература, которая способна не только развлекать и развивать детей, но и формировать у них нравственные ориентиры, закладывая основу для осознанного выбора в жизни. Воспитатель группы продленного дня имеет уникальную возможность использовать книги и рассказы как средство формирования у учеников тех качеств, которые помогут им стать ответственными и заботливыми людьми.

Художественная литература является мощным инструментом социально-нравственного воспитания, так как через образы героев дети знакомятся с различными сторонами человеческой жизни, учат различать добро и зло, правду и ложь. На примере литературных произведений дети могут понять важность таких понятий, как честность, доброта, уважение, смелость и справедливость. В процессе чтения и обсуждения книг дети не только воспринимают информацию, но и учат осмысленно относиться к ней, анализировать поступки героев, рассматривать их с разных точек зрения.

Одним из эффективных способов использования литературы в воспитательном процессе является чтение книг и последующие беседы о прочитанном. Важно не просто прочитать произведение, но и обсудить с детьми мотивы поступков героев, их переживания и чувства. Например, произведения таких писателей, как Корней Чуковский, Валентин Постников, Чарльз Диккенс, дают возможность погрузить детей в мир эмоций и ситуаций, которые требуют морального выбора. В воспитательной работе это может быть использовано для обучения детей разбираться в собственных чувствах и переживаниях, обсуждения их поступков и взаимодействий с окружающими людьми. Рассмотрение книг, в которых герои сталкиваются с моральными дилеммами, помогает детям понять, как важно принимать правильные решения и отвечать за свои поступки.

Примером служат такие книги, как "Тимур и его команда" Аркадия Гайдара или "Мальчик с пальчик" братьев Grimm, которые показывают, как главные герои проявляют мужество, силу духа, решительность и готовы помогать другим. Важно вовлекать детей в обсуждение действий героев, их моральных решений, задавая вопросы, например, "Как бы ты поступил на месте этого героя?" или "Почему герой поступил так, а не иначе?". Такие вопросы помогают ребенку задуматься о своих поступках и оценить поведение персонажей с точки зрения моральных норм.

Также важной частью работы воспитателя группы продленного дня является организация различных игр и ролевых ситуаций, основанных на литературных произведениях. В ходе таких занятий дети могут представить себя на месте героев книги, пережить их эмоции и переживания, а затем обсудить, что можно было бы изменить в их поведении, чтобы поступить по-другому.

Это помогает детям развивать эмпатию, научиться понимать и чувствовать эмоции других людей, что является важной частью социального и нравственного воспитания.

Кроме того, воспитывать нравственные качества детей можно с помощью создания творческих заданий, связанных с книгами. Например, после прочтения рассказа о дружбе или взаимопомощи можно предложить детям нарисовать свою интерпретацию события, создать коллективный проект о том, как важно помогать друг другу. Такие задания развивают не только творческие способности детей, но и помогают им осознать важность ценностей, о которых идет речь в произведении.

Немаловажным аспектом в воспитательной работе является выбор правильных книг. Литература должна быть адаптирована к возрасту детей, ее содержание должно быть доступным и понятным. Важно, чтобы произведения отражали те ценности, которые воспитатель хочет передать своим воспитанникам. Чтение книг с яркими, хорошо прописанными героями и четкой моралью помогает детям понять, как важно быть честным, смелым, добрым, ответственным.

Примером могут служить книги, такие как "В стране невыученных уроков" Григория Остера, где дети учат, как важны знания и ответственность за свои действия, или "Муха-Цокотуха" Корнея Чуковского, где в форме сказки передаются уроки честности и смелости. Использование этих произведений на занятиях с детьми помогает развить их нравственные качества, привить уважение к труду, честности и порядочности.

Социально-нравственное воспитание с помощью художественной литературы важно не только для формирования личности ребенка, но и для его социализации в обществе. Сюжеты, образы героев, нравственные дилеммы, обсуждения литературных произведений помогают детям научиться общаться, строить отношения, принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Таким образом, воспитатель, использующий литературу в своей работе, не только развивает детей интеллектуально, но и воспитывает в них лучшие человеческие качества.

В заключение, можно отметить, что художественная литература является важным инструментом в процессе социально-нравственного воспитания учащихся начальной школы, и воспитатель группы продленного дня, используя ее, помогает детям понять и принять важные жизненные ценности, которые будут служить им ориентиром в будущем.

#### **Список литературы**

1. Маштакова Л.Ю, Валитова Г. А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения // Гуманизация образования. 2016. № 4.
2. Хожиева М. Ш, Хамраев Б. Т. Нравственное воспитание младших школьников // Вопросы науки и образования. 2021. №10 (135).
3. Юнусова Э. А. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-2.

**Изобразительная деятельность –  
одна из основополагающих сторон развития речи  
дошкольника**

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно.

На занятиях изобразительной деятельностью детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова в активной речи. Ребенок может знакомиться с названиями предметов, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий. Для того чтобы словоназвание стало словом-понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе и двигательных. Все виды изобразительной деятельности способствуют этому.

Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе

изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными.

Разные средства изобразительной деятельности помогают стимулировать речевую активность ребёнка, их использование приводит к коррекции, развитию речевой активности детей дошкольного возраста; на коллективных занятиях повышается интерес к продуктивной деятельности и осуществляется содержательное межличностное общение.

Используя различные виды изобразительной деятельности, можно развивать у детей зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность. На занятиях, изобразительной деятельностью решаются специальные коррекционные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи и т.д. Таким образом, изобразительная деятельность - одна из основополагающих сторон развития речи дошкольника.

Свинина Елена Владимировна,  
Лукина Анастасия Юрьевна,  
Тихонова Марина Сергеевна,  
Шамкова Елена Викторовна  
МБДОУ Детский сад №96 "Светлячок"

**Конспект организованно-образовательной деятельности  
в старшей группе по теме  
«Профессия учитель»**

**Цель:** формирование представлений о школе, о профессии учитель

**Задачи:**

- расширить знания детей о профессии учитель;
- учить детей отвечать на вопросы полным ответом;
- развивать познавательную активность;
- воспитывать у дошкольников положительное эмоциональное отношение к себе, к окружающим и к школе.

**Материалы и оборудование:** стеклянная бутылка, яйцо вареное, спички, 2 портфеля, линейки, буквари, тетради, куклы, машинки, пеналы, клей, наклейки, полоски картона.

**Ход ООД:**

*Дети заходят в группу*

**Воспитатель:** Ребята, обратите внимание, сегодня у нас гости. Давайте с ними поздороваемся, пожелаем доброго утра и хорошего настроения. *(дети здороваются)*. А сейчас посмотрите на меня внимательно. Вы заметили, что сегодня я необычно выгляжу. *(да)*. Да, вы правы. Я одета в строгое платье, в руках у меня журнал и указка. Как вы думаете, на кого я похожа? *(на учителя)* Правильно, на учителя! Ребята, сегодня я буду учителем, а вам предлагаю стать моими учениками. Согласны? Для этого давайте наденем бейджик. У меня на бейджике написано – учитель, у вас ученик или ученица 1 класса. *(все надели бейджик)*

Поздравляю, вы ученики 1 класса. Проходите и садитесь на стулья.

**Воспитатель:** Ребята, скажите, кем работают ваши родители *(ответы детей)* Сколько разных профессий вы назвали и все они важны. Чтобы овладеть любой профессией каждый человек должен много учиться. Все важные знания мы начинаем получать в школе. Но это было бы невозможно, если бы не было профессии учитель. Ребята, как вы думаете каким должен быть учитель? *(справедливый, трудолюбивый, ответственный, умный, честный,..)*

**Воспитатель:** Учитель в школе каждое утро встречает детей – своих учеников. Здесь учатся дети разных возрастов. Ученики, которые поменьше, получают знания в начальных классах. Их учит один учитель. Он преподаёт такие предметы как, чтение, письмо, математика, рисование.

Из начальных классов дети переходят в средние классы, потом в старшие. Теперь уже каждый предмет ведет учитель-предметник, да и предметов становится больше.

*Учитель биологии* преподает науку о растениях, животных, об организме человека. Именно он прививает любовь к родной природе.

*Учитель географии* знакомит детей с морями и океанами, горами и равнинами, с полезными ископаемыми, с земным шаром в целом.

**Воспитатель:** Учитель химии преподает тоже интересный предмет. Я вам

предлагаю побывать на этом уроке. Поднимите руки, кто согласен. (*дети поднимают руки*) Какой ученик без портфеля. Я предлагаю вам его собрать.

### **Физминутка**

Давайте встанем и разделимся на две команды. Посмотрите, перед вами два портфеля и на столах лежат предметы. Вам надо с портфелем добежать до стола, взять предмет, который нужен для учебы, вернуться и отдать портфель следующему. Победит та команда, которая первая соберет портфель.

*Проводится подвижная игра «Собери портфель»*

**Воспитатель:** Молодцы, собрали в портфель всё, что пригодится для учебы.

**Воспитатель:** Приглашаю всех на урок химии. Подойдите к столу. (*дети стоят около стола*). Вы знаете, с чего начинается урок? Правильно, урок в школе начинается и заканчивается звонком. Сейчас и для нас прозвенит звонок на начало урока. (*звонит колокольчик*) Ребята, вот и начался урок химии. Химия это наука о веществах, их свойствах и превращениях в другие вещества. Я предлагаю понаблюдать за одним из превращений.

*Опыт «Яйцо в бутылке»*

*(У каждого ребенка схема проведения опыта. Дети цифрами отмечают последовательность)*

**Воспитатель:** Сейчас я попробую яйцо поместить в бутылку, посмотрите, но у меня ничего не получилось. Попробуйте теперь и вы. Пробуем аккуратно, чтобы яйцо не раздавить. (*дети пробуют*) Давайте попробуем ещё раз, но теперь нам поможет наука химия. Для этого понадобится: вареное очищенное от скорлупы яйцо, стеклянная бутылка, и спички. У каждого из вас нарисованы на листе бумаги эти предметы и карандаш. Вам необходимо отметить последовательность цифрой на бумаге. Я буду пользоваться спичками, поэтому не забывайте о

безопасность, не подходите близко. Беру спичку и зажигаю её. Отметьте на своих листочках это действие цифрой 1. Затем я опускаю горящую спичку в бутылку и сразу на горлышко гладу яйцо. Смотрите внимательно, что будет. Скажите, что произошло? (*ответы детей*) Действительно яйцо невероятным образом оказалось в бутылке. Отметьте последовательность на своих листочках (*дети отмечают*) Молодцы! Как вы думаете почему яйцо оказалось в бутылке? (*ответы детей*). Яйцом закрываю бутылку и воздух не проходит во внутрь бутылки. Как только прекращается доступ воздуха к спичке, то она больше не горит. После этого воздух в бутылке остывает и сжимается. Из-за этого яйцо втягивается внутрь бутылки.

**Воспитатель:** Понравился вам урок химии? В конце урока учитель ставит ученикам оценки. Я тоже сейчас оценю вашу работу и поставлю «5», если отлично справились с заданием, или «4», если немного ошиблись.

**Воспитатель:** Прозвенел звонок, урок наш закончен и наступила перемена. На перемене в школе отдыхают. Я вам предлагаю немного отдохнуть. Проходите и вставайте в круг. Алиса сейчас проведет пальчиковую игру.

В школу осенью пойду. «Шагают» пальчиками по ладошке

Там друзей себе найду,

Научусь писать, читать, Загибают пальчики

Быстро, правильно считать.

Я таким ученым буду! Сжимают кулачки

Но свой садик не забуду Грозят пальчиком

**Воспитатель:** Хорошо отдохнули. Звенит звонок и нам пора в класс на следующий урок, это урок труда. Проходите и занимайте свои места. (*дети садятся за*

*столы*) На уроке труда учеников учат трудиться, делать разные вещи своими руками. Я вам предлагаю сделать закладку для книги. Кто знает, для чего нужна закладка. (*ответы детей*) Правильно. Закладку кладут в книгу, чтобы не потерять страницу, где закончили читать.

**Воспитатель:** Закладки бывают разной формы. Сегодня мы будем делать прямоугольную закладку. Перед вами картонная полоска, и наклейки для украшения закладки. Подумайте, как украсите и приступайте к работе. Молодцы, все справились. Сейчас я оценю ваши работы и поставлю

оценки. (*воспитатель выставляет оценки на закладках*)

**Воспитатель:** Вы побывали учениками, но звенит звонок и наши уроки на сегодня закончились. Поднимите руку, кому понравилось быть учениками. На каких уроках мы сегодня побывали и что делали на них? Кто учит в школе детей? Чтобы быть учителем надо много знать и любить детей. Вы немного подрастаете и тоже пойдете в школу. Я вам желаю быть прилежными учениками, а для этого надо хорошо заниматься в садике. Возьмите закладки, которые вы сделали, они вам пригодятся на занятии. Большое всем спасибо.

Серовская Оксана Анатольевна,  
Рыбакова Галина Викторовна  
МБДОУ "Детский сад №103"

### **Познавательная беседа для старших дошкольников «Ах, картошка, картошка!»**

**Программное содержание:** уточнить и дополнить знания детей об овощах, расширить сведения о картофеле, как продукте питания и как полезном для лечения некоторых заболеваний продукте. Воспитывать любознательность, развивать речь, память.

**Материалы и оборудование:** тёрка, сырой картофель, вода, тарелка, банка, крахмал, фотографии блюд из картофеля, две салфетки, одна из которых накрахмалена, косынка, фартук.

**Предварительная работа.** Рассмотрение овощей, работа в мини-огороде, беседа о том, кто как помогал на огороде с семьёй. Выставка «Вырастили сами своими руками». Знакомство с пословицами и поговорками, загадками об овощах.

#### **Ход занятия**

Воспитатель начинает занятие со чтения стихотворения Ю. Тувима «Овощи».

- Ребята, почему суп у хозяйки получился не плох? Потому что он был приготовлен из овощей, а овощи вкусны и полезны.

- Как вы думаете, какой овощ полезнее других? Во всех овощах есть витамины – значит все они полезные.

Не зря говорят: «Обед без овощей, что праздник без музыки».

- А какие вы знаете пословицы и поговорки об овощах?

*Дети называют пословицы.*

Поел моркови – прибавилось капли крови. Сахар зубок разрушает, а морковь укрепляет. Там, где нет мяса – свекла герой. Лук – здоровью друг! Лук семь недугов лечит.

Сегодня мы побываем в гостях у тётушки Даши. Она тоже любит овощи и знает о них много интересного. А ещё она любит загадки, играть с ребятами. *(Надевает косынку, фартук и превращается в тётю Дашу).*

- Я хочу вам рассказать об удивительном овоще. Отгадайте загадку, тогда узнаете, о каком.

Неказиста, шишковата,

А придёт на стол она.

Скажут весело ребята:

«Ну, рассыпчата, вкусна». (Картофель)

Картошка известна всем, но мне кажется, что вы об этом овоще не всё знаете. Вот, например, знаете ли вы, из чего картошка состоит?

Сейчас посмотрим. Сырой очищенный картофель натрём на тёрке, смешаем кашу в баночке с водой, дадим отстояться. На дне баночки образовался слой белого вещества. Что это? Ответы детей.

Это крахмал или картофельная мука. Если белое вещество высушить, то оно станет сухим, как мука. Посмотрите, потрогайте. Как вы думаете, почему крахмал назвали картофельной мукой? Что общего и чем отличается картофельная мука, из которой пекут хлеб? Знаете ли вы, для чего нам нужен крахмал?

- Заваривать кисель, крахмалить бельё. Посмотрите, накрахмаленное бельё красиво выглядит и долго не мнётся. Посмотрите вот накрахмаленная салфетка.

- Вы, конечно, знаете, сколько труда надо вложить, чтобы собрать хороший

урожай картофеля. Но сначала его надо посадить.

*Проводится подвижная игра «Посадка картофеля».*

Создаются две команды. Игрок, стоящий первым – капитан, он держит в руках корзину с пятью «картофелинами» (камешками, мячиками). На расстояние от каждой колонны пять обручей. По сигналу капитаны бегут к обручам и сажают «картофель» по одной в каждый обруч, затем возвращаются и передают корзину следующему игроку, который бежит собирать «картошку» и т.д.

- Картофель – очень полезный овощ, из него можно приготовить много разных блюд. Его жарят, варят, пекут. (Предлагает побывать на кулинарной выставке, где приготовлено множество блюд из картофеля).

Проводится игра «Скажи, как это блюдо называется».

- Картофель – не только продукт питания, но и доступное народное лекарственное средство. В нём много целебных микроэлементов, аминокислот и витаминов. Охлаждающее, ранозаживляющее свойство овоща даёт возможность эффективно использовать его при ожогах. С помощью картофеля можно лечить простуду. Если простудились – подышишь над паром, сваренной картошки – и легче станет.

Однако не только картофель, но и другие овощи обладают полезными качествами. Какими? Спросите об этом маму, папу, бабушку, а потом обязательно расскажете нам.

### **Роль методиста в развитии образовательной деятельности**

Методист — это профессионал, который играет ключевую роль в образовательной среде, обеспечивая качество и эффективность образовательного процесса. Он действует в качестве советника, консультанта, координатора и организатора, помогая педагогам реализовать инновационные подходы в обучении и повысить уровень профессионального мастерства.

Одной из основных функций методиста является анализ текущей образовательной ситуации и выявление потребностей в дальнейшем развитии. Он проводит анализ результатов обучения, оценивает эффективность методической работы учителей, выявляет проблемные моменты и разрабатывает планы действий для их устранения.

Методист является посредником между учебным заведением и преподавателями, обеспечивая им необходимую информацию, методические материалы и рекомендации. Он организует методическую работу, проводит семинары, тренинги, мастер-классы, где педагоги могут обмениваться

опытом, учиться новому и совершенствовать свои навыки.

Одной из важных задач методиста является сопровождение инновационных проектов и программ обучения. Он помогает педагогам освоить новые образовательные технологии, методики, применить современные подходы к обучению и оценке знаний.

Методист также активно участвует в процессе планирования, организации и проведения методических мероприятий, конференций, выставок, конкурсов, способствуя обмену опытом и взаимодействию между педагогическим сообществом.

Таким образом, роль методиста в развитии образовательной деятельности неопределима. Его профессионализм, компетентность, креативность и энтузиазм способствуют повышению качества образования, развитию профессионального сообщества и успешной реализации образовательных программ и проектов

Супрунова Елена Николаевна  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

### **Самозанятость**

Понятие «самозанятость» появилось в законодательстве с 2017 года. Федеральным законом от 26.07.2017 № 199, которым внесены изменения в статьи 2 и 23 Гражданского кодекса Российской Федерации, в результате которых разграничены понятия индивидуального предпринимателя и

самозанятого<sup>[1]</sup>. С 1 июля 2017 года няни, сиделки, репетиторы, переводчики, уборщики, гиды<sup>[2]</sup> и некоторые другие лица могут зарегистрироваться в статусе самозанятых<sup>[3]</sup>. Численность зарегистрированных самозанятых на 1 января 2018 года составила 936 человек. 27 ноября 2018 был

принят Закон 422 ФЗ «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» (Закон о самозанятых)

**Самозанятость** — это особый налоговый режим для людей, которые получают доходы от личной трудовой деятельности на территории России.

Официально он называется «налог на профессиональный доход» (сокращённо НПД).

**Самозанятый** — это человек, который работает сам на себя или продаёт товары

собственного производства, не имея наёмных работников с трудовыми договорами.

**Стать самозанятым** можно при соблюдении нескольких условий:

- зарабатывать не более 2,4 миллиона рублей в год;
- работать самостоятельно, без наёмных сотрудников;
- заниматься разрешённой для этого режима деятельностью.

Самозанятые могут предоставлять разного рода услуги, продавать вещи собственного производства и сдавать в аренду жильё.

Теличко Любовь Алексеевна  
МБДОУ Детский сад №19 «Казачок»  
МО город-курорт Анапа

### **Роль игры в формирующем образовательном процессе: методические рекомендации**

***Аннотация.** Статья посвящена изучению роли игры в образовательном процессе дошкольных учреждений, её влиянию на всестороннее развитие ребёнка, формирование социальных, когнитивных и эмоциональных навыков. Описаны методические рекомендации для воспитателей по использованию игровых технологий в формирующем образовательном процессе. Особое внимание уделено подбору игр в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также приведены примеры игр, направленных на развитие различных компетенций.*

***Ключевые слова:** игра, образовательный процесс, дошкольное образование, развитие детей, игровые технологии, методические рекомендации, социальные навыки, когнитивные навыки, эмоциональное развитие.*

Игра является основным способом деятельности детей дошкольного возраста, и это не случайно. В раннем возрасте дети воспринимают мир через игру, и она становится для них не только способом отдыха, но и важным инструментом обучения и развития. Игра в дошкольном образовании имеет огромное значение, так как она способствует всестороннему развитию личности ребёнка, формированию у него навыков, необходимых для успешного общения, мышления и творчества.

В современном образовательном процессе игра приобретает особое значение, поскольку она позволяет в интересной и доступной форме решать множество задач, таких как развитие познавательных интересов, формирование социальных и эмоциональных навыков, улучшение моторики и речь. Дошкольники учат правила и законы окружающего мира, сталкиваются с

различными трудностями и учат их преодолевать. Всё это происходит в контексте игры, что делает её не только увлекательным, но и важным образовательным процессом.

Использование игр в образовательной деятельности должно быть продуманным и направленным на развитие всех сторон личности ребёнка. Важно, чтобы педагог осознавал значение каждой игры, понимал, какие цели она ставит, и какие задачи помогает решать. Игровая деятельность помогает детям учиться взаимодействовать с окружающим миром, а также позволяет раскрывать творческий потенциал каждого ребёнка. В процессе игры дети могут экспериментировать, исследовать, выражать свои эмоции и чувства, находить решения проблем, учить новые слова и понятия, формировать представления о том, что правильно и что нет, развивать воображение и фантазию.

Игры, использующие элементы ролевого взаимодействия, например, «Магазин», «Семья», «Врач» и другие, дают детям возможность примерить на себя различные социальные роли, что позволяет лучше понять особенности социального взаимодействия и способствует формированию нравственных ценностей, таких как честность, ответственность, забота и уважение к окружающим. Это становится важной частью социализации ребёнка, помогает ему узнать больше о правилах общежития и культуре общения.

Кроме того, игры с правилами являются мощным инструментом развития когнитивных способностей ребёнка. В таких играх детям необходимо понимать правила, разрабатывать стратегии, принимать решения и анализировать последствия своих действий. Например, в игре «Конструктор» ребёнок учит не только называть геометрические фигуры и компоновать их, но и

развивает логическое мышление, учится сосредотачиваться на задачах и доводить начатое дело до конца. Важно, что в таких играх дети не просто осваивают какие-то абстрактные знания, но и учат их применять на практике, осознавая их полезность и значимость в жизни.

Введение в игровую деятельность также способствует развитию речи ребёнка. В процессе игры дети учат новые слова, фразы, формируют правильное произношение, учатся строить осмысленные предложения, развивают навык общения. Когда дети играют в «Учителя» или «Доктора», они используют новые профессиональные термины и развивают логическую последовательность в своей речи, что способствует и улучшению грамматического строя речи. Важно, чтобы воспитатель в таких играх задавал правильные речевые модели, корректировал ошибки и создавал благоприятную атмосферу для свободного самовыражения детей.

Игры помогают также в развитии моторики, особенно в физической активности. Простые подвижные игры, такие как «Ловишки» или «Перетягивание каната», позволяют детям развивать координацию движений, гибкость, скорость и выносливость. Игры с мячом, бег, прыжки, танцы и другие активности становятся важными для формирования здоровых привычек у детей, а также для их физического развития.

Методические рекомендации для воспитателей по использованию игр в образовательной деятельности можно свести к нескольким важным аспектам. Во-первых, игры должны быть разнообразными. Важно использовать как подвижные, так и спокойные игры, ролевые и сюжетные, творческие и познавательные. Каждый тип игры решает свою задачу и важен для формирования различных аспектов личности ребёнка.

Во-вторых, важно учитывать возрастные особенности детей. Игры для младших дошкольников должны быть проще, с минимальным количеством правил, и направлены на знакомство с окружающим миром. Для старших детей игры могут быть более сложными, с добавлением различных элементов конкуренции, коллективной работы и самостоятельных решений. Примером может служить игра «Экспедиция», в которой дети, разделившись на группы, решают задачи на поиск «сокровищ», преодолевая различные препятствия.

Кроме того, воспитатель должен постоянно следить за состоянием детей в процессе игры. Иногда они могут испытывать трудности с пониманием правил, или же им будет сложно взаимодействовать в группе. Важно вовремя вмешиваться, помогать детям, но не делать за них всё, что позволяет им учиться и развиваться через собственный опыт. Воспитатель должен создавать условия для свободной игры, поддерживать интерес детей, создавать атмосферу доверия и уважения, где каждый ребёнок будет чувствовать себя уверенно и важно.

Также стоит отметить, что важно развивать в воспитанниках не только игру, но и рефлексию. После игры следует обсуждение, что получилось, что не получилось, что можно было бы сделать по-другому. Это помогает детям осознать свои действия, что способствует лучшему пониманию мира и самих себя.

В заключение можно сказать, что роль игры в формирующем образовательном процессе невозможно переоценить. Она становится основным инструментом, через который дети осваивают жизненные навыки, развивают когнитивные и социальные способности, а также учат эмоции и творчество. Методические рекомендации для воспитателей включают понимание целей и задач каждой игры, умение адаптировать их под потребности детей и создание благоприятных условий для активного и интересного игрового процесса. Игровая деятельность — это не просто развлечение, а важная составляющая образовательного процесса, которая способствует полноценному развитию личности ребёнка.

#### **Список литературы**

1. Антонова Л. В. Роль дидактической игры в познавательной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. №3 (88).
2. Маркарян И. А., Косачева А. А. Роль игры и игровой деятельности в жизни детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №11-2.
3. Пушкарева В. В. Игра и ее роль в образовательном процессе // International scientific review. 2016. №2 (12).

## У ребёнка нет друзей

Что делать?

Потребность в общении со сверстниками возникает у ребенка очень рано, впервые заявляя о себе на третьем году жизни. Дети в этот период активно познают как прелести, так и горести социального взаимодействия. Кто-то играет со сверстниками, кто-то с интересом наблюдает за игрой, а кто-то и вовсе не может вступить в социальную группу. Именно о последних и пойдет речь в этой статье.

Зачастую родителей беспокоит, как именно их ребенок будет вести себя в коллективе, какую позицию будет занимать. И часто именно родителям больнее всего осознавать, что у их самого замечательного в мире чада совсем нет друзей. Беспокойство присутствует, когда ребенок находится в дошкольном возрасте, тревога растет, когда ребенок не находит друзей в школе, а в подростковом периоде родители окончательно начинают бить тревогу. Однако, не стоит дожидаться тринадцати лет. Если проблема есть и в три года, её нужно решать.

"Никто меня не любит, никто не хочет со мной играть" - вот он первый звоночек, когда родитель должен понять, что у его малыша появились первые проблемы в общении. Что же может сделать мама?

Первое, на что стоит обратить внимание, это насколько Ваш малыш опрятен. Да, да, даже в коллективе трехлетних детей "встречают по одежке". Психологи считают, что у здорового человека не может быть толерантности к грязи, и это проявляется с раннего детства. Посмотрите внимательно на своего малыша: чистые ли у него ногти, аккуратно ли причесаны волосы, красивая и чистая ли на нем одежда? А может, в нем

есть что-то, что выделяет его из толпы? Все эти нюансы нужно исключить. Индивидуальный стиль - это, конечно замечательно, ведь мамы любят стильно одеть свою детку! Однако, возможно, именно Ваши изощрения с одеждой будут стоить любимому чаду репутации среди сверстников.

Второй совет для отчаявшейся мамы: не бросайте своего ребенка одного, мол "сам разберется". Социальная грамота, как и грамота письменная, сама по себе у ребенка не появится, всему нужно учить. Есть несколько правил "детского этикета", которые могут помочь малышу, однако задача родителя - толково и правильно их донести до ребёнка.

1. Сначала на небольшом расстоянии ребенку нужно понаблюдать за игрой, чтобы определить нравится ли ему игра, выяснить правила, понять кто выигрывает или проигрывает в игре. Наблюдая за игрой, малыш также покажет другим детям свою заинтересованность. Иногда сверстники сами приглашают новичка присоединиться.

2. Следить за игрой следует молча. Допускается только высказывать комплименты играющим по поводу игры. Но это не должно быть слишком вызывающе и не стоит делать этого часто. Проситься в игру нужно во время паузы, а не тогда, когда игра в самом разгаре.

3. Если с малышом не хотят играть, научите его не обижаться или, по крайней мере, не показывать обиду. Иначе, отказавшие посчитают его жалким, а это ведь еще более неприятно.

4. Вбейте в голову ребёнку, что детей в мире очень много! И обязательно есть те,

которые будут играть с ним! Главное - не отчаиваться!

Третий совет для беспокойного родителя: включите воображение! Не заикливайтесь на дворовой компании или школе. Есть масса кружков, где детки могут общаться и играть, а еще и полезному научатся. Как можно раньше старайтесь приучить ребенка к компании других детей. С шести месяцев, например, можно ходить

на развивающие занятия, с трех лет можно посещать специализированные кружки, с четырех лет - подготовку к школе! Таким образом ребенок будет постоянно в кругу сверстников, будет учиться социальной грамоте, и к тому моменту, как он попадет в свой первый серьезный коллектив (первый класс школы), он уже будет во всеоружии.

Так что, дорогие родители, не унывайте! Все в ваших руках!

Тимофеева Екатерина Георгиевна  
МБДОУ ДС "Брусничка"

### Что подарить ребенку на Новый год

В Новый год дети искренне верят, что должно произойти чудо. И поэтому всегда очень важно, какой новогодний подарок будет ждать вашего ребёнка под ёлкой.

Приближаются Новогодние праздники, и у родителей начинается предпраздничная головная боль: что подарить ребёнку на Новый год? У нас обычно перед Новым годом голова идёт кругом. Как угодить и не подарить вместо праздника разочарование, и чтобы было полезно, и чтобы в пределах разумного, по цене? Но попробуем успокоиться и разобраться. Мы разберём несколько вопросов, которые обычно возникают у родителей при выборе новогоднего подарка ребёнку (и не только новогоднего).

**Взрослые всегда думают, что лучше знают, что именно подарить детям.** Это распространённое заблуждение. Конечно, дарить ребёнку желательно именно то, о чём он мечтает. Часто родители полагают, что, если ребёнку нужна, например, новая рубашка или свитер, то эту вещь и можно подарить на праздник. Или, казалось бы, родители учитывают желание ребёнка, но доверяют при этом только собственным вкусам. К примеру, дочурка очень хочет,

чтобы ей подарили куклу «Винкс», а родители покупают ей в подарок дорогую фарфоровую куклу. Так же очень важна и предновогодняя атмосфера волшебства, сказки. Приятные эмоции ожидания и переживания чуда способствуют улучшению психологического состояния ребёнка, а чувства, которые были связаны с праздником Нового года, остаются на всю жизнь.

**Самый универсальный подарок для ребенка это развивающая игра.**

Особенно, если речь пойдёт о дошколёнке. Так, мальчику можно подарить конструктор, настольный хоккей или футбол, управляемую модель самолёта и т.д. Девочке хорошим подарком может стать кукольный домик, который можно собрать самостоятельно, проявив фантазию, или бумажная кукла с комплектом одежды, который можно раскрасить и т.д. Выбор развивающих игр и игрушек сейчас огромен. Развивающие игры помогают ребёнку узнать новое, проявить свои творческие способности. Необходимо учитывать и интересы ребёнка – чем он любит заниматься (может это рисование, а может – спорт), какие книги он любит читать.

Есть такое мнение, что не стоит дарить детям дорогие подарки на Новый год, это заблуждение. Если речь идёт о мечте ребёнка и у вас есть возможность такой подарок сделать, воспользуйтесь ею.

В случае если вы испытываете дефицит средств, постарайтесь объяснить ребёнку, что подарок – это всё-таки сюрприз. Не стоит в этом случае писать письмо Деду Морозу и просить его о конкретном новогоднем презенте – это избавит ребёнка от ожиданий. Особым способом оформив подарок или обыграв его вручение, можно компенсировать недостаточную его ценность.

**Ваш ребенок разочаровался в подарке это ни так страшно.**

Дело в том, что разочарование является таким же нормальным чувством, как и любое другое, и не стоит стараться всеми силами оградить от него сына или дочь. Если ребёнок расстроился, вам нужно просто быть рядом и помочь ему это пережить. Он должен учиться общаться и с болезненными чувствами. И конечно, не стоит обижаться и, тем более, злиться, на ребёнка, который не оценил вашего подарка.

**Очень важна форма преподнесения подарка, как сам подарок.**

Форма преподнесения имеет огромное значение. Ведь любой подарок принесет гораздо больше радости, если получение подарка связано с дополнительными эмоциями. Это может быть неожиданное обнаружение его (под ёлкой, под подушкой и пр.), поиск подарка по специальным знакам и указателям или преодоление маленьких «препятствий» на пути к его получению. Попробуйте превратить процесс получения подарка в увлекательную игру. Пусть ребенок получит от этой игры удовольствие и запомнит этот праздник на всю жизнь.

**Хочется предостеречь родителей от некоторых ошибок.**

Крайне нежелательно использовать Деда Мороза в целях воспитания хорошего поведения. Примерное поведение ребенка под угрозой остаться без подарка долго не продержится. Подобные методы не формируют внутренней ответственности и навыков желательного поведения у ребенка.

***Счастья и удачи в Новом году!***

Фролова Валентина Владимировна  
ГБОУ Школа №584

## **Дети с ОВЗ в образовании**

В источнике перечислены следующие методические приёмы работы на уроках математики:

1. **Приём «Знаю — Хочу узнать — Узнал»** и заполнение таблицы З-Х-У направлены на развитие мыслительных способностей учащихся, выработку собственной позиции.

2. **Приём преобразования** лежит в основе осознания причинно-следственных связей между изучаемыми понятиями.

3. **Приём сравнения** «Сравни тексты задач. Чем они похожи? Чем различаются?»

4. **Приём конструирования** способствует формированию умения самостоятельно устанавливать соответствия между предметными, графическими и

символическими моделями, преобразовывать их в математические.

5. **Приём «Прогноз»** текст делится на смысловые части, а ученики прогнозируют его продолжение.

6. **Приём «Сюжетная таблица»** состоит в том, что, читая текст, ученик делает

записи в таблице, создавая таким образом «скелет», модель текста задачи.

7. **Приём «Вставь пропущенные ...»** напоминает задание с «окошками».

8. **Приём выбора** используется для формирования у учащихся умения обосновывать свои суждения, используя для этого математическое содержание задания.

Чичасова Оксана Владимировна  
МБДОУ ЦРР Д/С "Колокольчик"

### Игра «Хочу и надо»

#### Дидактическая игра по финансовой грамотности

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг., утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 г., содержит определение финансовой грамотности, как результата процесса финансового образования, который определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благосостояния.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включающее творчество и воображение).

В дошкольном возрасте под финансовой *грамотностью* понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного

представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Представленное игровое пособие составлено с учётом реализации интеграции образовательных областей:

Речевое развитие: пополнение словаря детей новыми словами, обозначающие экономическое явление, применение их на практике; Воспитание экономических качеств личности (трудолюбие, расчётливость, практичность и др.) через использование художественной литературы.

Познавательное: совершенствование знания денег; учить использовать

математические действия при решении экономических задач.

Развитие мыслительных операций, внимания, вариативности, раскрытие сущности понятия «доход» и его основные и дополнительные источники (заработная плата, пенсия, стипендия), «расход». Знакомство детей с понятием «экономия», помочь понять основные правила экономики; Каждая вещь - товар. Познакомить с видами товаров: промышленные, сельскохозяйственные, бытовые и др.

**Цель:** познакомить детей с многообразием потребностей и ограниченными возможностями. Научить определять разницу между понятиями «хочу» и «надо».

**Правила игры:** определить, к какому понятию: «хочу» или «надо» относиться предмет, изображенный на карточке, и расположить ее под соответствующее поле (надо) или (хочу).

**Материал:** игровые купюры, карточки, на которых изображены дом, одежда, продукты питания, вода, кошка, собака, велосипед, сладости, мороженое, автомобиль, кукла, компьютер, телевизор, цветы и т.п.; игровое поле.

**Необходимо с помощью игр и практик донести до детей, что:**

**1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!**

Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

**2. Сначала зарабатываем – потом тратим.**

Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

**3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.**

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

**4. Деньги любят счет.**

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

**5. Финансы нужно планировать.**

Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

**6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса.**

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

**7. Не все покупается.**

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

**8. Финансы – это интересно и увлекательно!**

**ВАРИАНТЫ ИГР**

Предлагаемые дидактические игры по формированию основ финансовой грамотности разработаны для детей старшей группы (5 – 6 лет) и детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет). В игры можно играть как с одним ребенком, так и с несколькими детьми.

**Для игры используют два поля «Хочу» и «Надо»**

А также карточки

Ход игры «Хочу – Надо»

Воспитатель проводит беседу: «Ни одна семья не может обойтись без того, чтобы расходовать деньги. Все, что мы тратим, называется расход».

Но расходы бывают разные: основные – такие, без которых нельзя обойтись. Расходы бывают и не основные, без которых вполне можно обойтись.

А чтобы нам лучше во всем разобраться, предлагаю поиграть в игру «Хочу-надо». Дети подходят к столу, на котором лежат две карточки: на одной написано «Хочу», на другой – «Надо». Рядом лежат предметные картинки: велосипед, учебники, продукты, конфеты, шоколад, телефон и интернет, шарик, одежда обувь, игрушки, бытовые товары, путешествие, конструктор, парк аттракционов, лекарство, корм для домашних животных и т.д.). Ребенок выбирает по одной картинке и называет предмет. Затем он должен положить эту картинку на одно из полей, объясняя свой выбор.

В конце называют основные расходы – обязательные, и не основные – не обязательные.



### Игра «Что важнее»

**Цель:** закрепить умение ориентироваться в понятиях «предметы роскоши» и «Жизненно необходимые расходы»; учить дифференцировать предметы по степени их значимости, делая логические выводы.

В игре могут принимать участие 2-3 детей. Каждому из них дается карточка с

изображением предметов, которые используются людьми в разных жизненных ситуациях.

### Задание:

1) Закрыть карточками предметы, которые не являются жизненно необходимыми для человека и которые можно назвать предметами роскоши.

2) Объяснить значение предметов, изображенных на рисунках, что осталось. Обсудить их необходимость для человека.

3) Закрыть картинками изображения вещей, наиболее важных для жизнедеятельности человека, предметов, без которых трудно обойтись.

Предложить обсудить свое отношение к предметам роскоши, изображения которых остались закрытыми.

### Игра «Нужные покупки»

Цель – закрепить представление детей о деньгах.

#### Задачи:

1. Закрепить представление о том, что деньги мы используем, чтобы обменять на товар.

2. Продолжать учить выбирать товар, согласно возможностям (на имеющуюся сумму денег).

3. Закрепить представления детей о категориях товаров.

4. Закреплять понятие «потребность» и «полезность».

Ход игры: Ребенок-продавец выкладывает «товары» по категориям «хочу» и «надо». Дети-покупатели выбирают товары согласно имеющимся деньгам. Продавец проверяет правильность покупки.

### Игра «Потребность – возможность»

Цель – дать представление об ограниченности ресурсов при неограниченных потребностях.

#### Задачи:

1. Дать представление детям о понятии «ресурсы».

2. Сформировать представления детей о понятии «возможности».

3. Закреплять умение детей делать покупки на заданную сумму денег.

Ход игры: перед детьми разложены товары с категории «хочу». У детей определенные суммы «денег» на руках. Задание: ждем гостей. Что мы можем купить для

угощения на имеющиеся деньги. Разложены товары с категории «хочу». Задание: Света нас пригласила на день рождения. Какой подарок мы сможем купить на имеющиеся деньги. Задания можно придумывать по своему усмотрению и исходя из интересов детей.



### Музыкальное воспитание в современной жизни

Музыкальное воспитание – это не просто обучение игре на музыкальных инструментах или пению. Это глубокий и многогранный процесс, формирующий личность, развивающий творческий потенциал и расширяющий эмоциональный спектр человека. В условиях современной жизни, перенасыщенной информацией и технологиями, роль музыкального воспитания возрастает многократно, став инструментом гармоничного развития и адаптации к быстро меняющемуся миру.

Музыка оказывает комплексное воздействие на различные аспекты развития человека:

- **Когнитивное развитие:** Музыкальные занятия стимулируют когнитивные функции, такие как память, внимание, логическое мышление, способность к анализу и синтезу. Процесс разучивания музыкальных произведений, анализ музыкальной формы, понимание гармонии и ритма – это упражнение для мозга, способствующее его эффективной работе. Изучение нотной грамоты развивает навыки чтения и письма, повышает уровень грамотности.

- **Эмоционально-личностное развитие:** Музыка – это язык эмоций. Она способствует развитию эмоционального интеллекта, умению распознавать, понимать и выражать свои чувства, а также чувства других людей. Исполнение музыки дает возможность выразить свои внутренние переживания, освободиться от напряжения и найти внутреннюю гармонию.

- **Социально-коммуникативное развитие:** Коллективное музицирование

(хоры, оркестры, ансамбли) требует координации действий, взаимодействия и взаимопонимания между участниками. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде, уважать мнение других и достигать общей цели. Участие в концертах и выступлениях развивает навыки публичных выступлений и уверенности в себе.

- **Творческое развитие:** Музыкальное творчество – это бескрайнее поле для самовыражения и реализации креативного потенциала. Это развивает фантазию, воображение, способность к экспериментированию и поиску новых решений.

- **Эстетическое развитие:** Знакомство с различными музыкальными стилями, жанрами и культурами формирует эстетический вкус, чувство красоты и гармонии. Это помогает развивать способность ценить искусство и находить красоту в окружающем мире.

В современном мире музыкальное воспитание столкнулось с рядом вызовов, например, переизбыток информации. Современные технологии обеспечивают доступ к огромному количеству музыкальной информации, но это может привести к поверхностному восприятию музыки и снижению критического мышления. Доминирование коммерческого фактора: коммерциализация музыкальной индустрии часто ставит на первое место популярность, а не художественные достоинства музыки. Ослабление традиционного музыкального образования: в некоторых образовательных

системах музыкальное образование сокращается или упрощается.

Для успешного музыкального воспитания в современных условиях необходимы новые стратегии, такие как, **интеграция**. Музыка должна интегрироваться с другими предметами и дисциплинами, чтобы показать ее многогранность и связь с другими аспектами жизни. **Использование технологий**: современные технологии могут быть использованы как инструмент для улучшения качества музыкального образования, но они не должны заменять живое общение и практическое музицирование. **Фокус на творчестве**: обучение должно быть ориентировано на развитие творческого потенциала учеников, поощрение

импровизации и самовыражения. **Межкультурный диалог**: музыка может служить мостом для понимания и взаимодействия между разными культурами.

#### **Заключение:**

Музыкальное воспитание играет важнейшую роль в формировании гармонично развитой личности. В современном мире необходимо адаптировать подходы к музыкальному образованию, учитывая новые вызовы и возможности. Только комплексный подход, основанный на интеграции, творчестве и использовании современных технологий, может обеспечить эффективное музыкальное воспитание и помочь новому поколению понять и ценить богатство и мощь музыки.

Шубина Надежда Михайловна  
ГБОУ НАО "СШ №2" (д/с "Теремок")

### **Психологические упражнения**

#### **Психологические упражнения на формирование дружеских отношений между детьми и сплочение детского коллектива**

##### Упражнение «Мы разные»

Двое детей, например, те на кого меньше всего обращают внимания в коллективе, выходят из группы. Все остальные должны как можно точнее описать их внешний вид. Взрослому важно следить за тем, чтобы высказывания дети не были оскорбительными для тех, кого описывают.

##### Упражнение «Что я люблю, не люблю»

Каждый должен решить, что он больше всего любит и не любит, и выразить это. Взрослый: «Вас так много и вы все такие разные, но большинству из вас нравится и не нравится одно и то же. То есть вы похожи, у многих из вас общие интересы, а значит, вам будет легко понять друг друга.»

##### Упражнение «Дорисуй полукруг»

На листе бумаги нарисован полукруг. Детям раздаются такие же образцы. Они должны представить, на что похож полукруг и дорисовать его на своих листочках. Вывод. «Каждый, глядя на это полукруг, представил что-то свое. При том, что у вас столько общего, у каждого из вас есть собственное мнение? Это прекрасно и очень интересно.»

##### Упражнение «Закончи предложение»

Детям предлагается закончить предложение: - Я не люблю, когда дети в группе...

Было бы очень хорошо, если бы дети в нашей группе...

Цель - проанализировать, что нравится и не нравится детям в поведении сверстников.

Упражнение «Как расположить к себе окружающих»

Ведущий напоминает золотое правило нравственности «Относиться к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе». С детьми определяются приемы, которые помогают наладить отношения с окружающими: улыбка, спокойный тон, вежливые слова, знаки внимания и заботы...

#### Упражнение «Самооценка»

Детям предлагаются макеты многоэтажных сказочных домиков. Отмечается, что фея-волшебница приглашает в гости на первый этаж - некрасивых, ленивых, глупых детей; на второй - немного лучших; на следующий - еще лучших, а на самый

высокий этаж - красивых, умных, общительных. Детям нужно прикрепить свое имя на тот этаж, на который, по их мнению, они считают себя достойными пойти.

Так постепенно, шаг за шагом, формируется умение ребенка-дошкольника жить в мире людей, строить дружеские отношения, сотрудничать, решать конфликты. А задача педагога - оставаться рядом, поддерживать и направлять маленького человека на пути к его взрослению. Ведь именно в мире социальных отношений и формируется личность.